



Facoltà SAP – Spettacolo e Arti Performative

Diploma di Alta Specializzazione in Spettacolo e Arti Performative

DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Il Corso di Diploma di Alta Specializzazione in Spettacolo & Arti Performative fornisce allo studente una formazione teorico-specialistica e storico-culturale in quelle arti che hanno avuto maggiore influenza sulla società contemporanea quali la fotografia, il cinema, la televisione, la danza, la musica, il teatro oltre a quelle arti che hanno ricevuto una minore diffusione ma che sono come note al grande pubblico contemporaneo e che devono il loro perpetuarsi nel tempo grazie alla loro "sorella maggiore", la televisione, che continua a preservarne il prezioso patrimonio culturale.

Il superamento del presente Corso DAS prevede il conseguimento di **59 ECTS**.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso di Diploma di Alta Specializzazione in Spettacolo & Arti Performative si rivolge a tutti coloro in possesso di una Laurea di I Livello (EQF/6) o superiore e ha come scopo quello di fornire delle competenze analitiche, unite ad un pensiero critico autonomo e indipendente, che permetteranno di spaziare nelle arti oggetto di studio sottolineandone il valore comunicativo e culturale innestato all'interno della società contemporanea e porteranno a padroneggiare i vari linguaggi espressivi permettendo di compararne similitudini e differenze relativamente alle loro capacità di integrarsi a vicenda per dare origine a nuove forme creative.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Diploma di Alta Specializzazione in Spettacolo & Arti Performative offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro in svariati settori. Di seguito un elenco di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

Insegnante presso scuole private

- Specialized Artist Manager
- Specialized Artistic Advisor



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

PROGRAMMA

DIPLOMA DI ALTA SPECIALIZZAZIONE IN SPETTACOLO E ARTI PERFORMATIVE

PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/05	Storia del Teatro Contemporaneo	6
L-ART/05	Storia della Danza Contemporanea	5
L-ART/07	Storia della Musica Contemporanea	6
M-PSI/05	Psicologia della Comunicazione	3
M-FIL/04	Estetica Moderna	3
L-ART/05	Storia delle Arti Performative Minori	6

SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/06	Cinema, Fotografia & Televisione	6
M-FIL/05	Semiotica dei Media	5
M-PSI/01	Psicologia dell'Arte	4
L-ART/05	Lettura Critica delle Opere della Danza, della Musica e del Teatro Contemporanei	6
L-ART/06	Lettura Critica delle Opere Cinematografiche, Fotografiche e Televisive	6
	Tesina Finale	3



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO	
SSD: L-ART/07	ECTS: 5
Obiettivi Formativi	Questo corso fornisce allo studente un quadro esauriente del teatro contemporaneo dagli inizi del '900 ad oggi, illustrandone i percorsi evolutivi e il suo ruolo quale vettore di nuove ideologie sociali.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà maturato un pensiero critico personale nei confronti del teatro contemporaneo e sarà in grado di riconoscere i vari autori e le varie opere analizzandole alla luce dello sfondo storico e sociale in cui sono collocati.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita della regia e la centralità dell'attore: nascita del teatro contemporaneo 2. Il "Teatro della crudeltà" di Antonin Artaud 3. Il teatro di Bertolt Brecht 4. Samuel Beckett, Eugene Ionesco e il "Teatro dell'Assurdo" 5. Luigi Pirandello: tra commedia e introspezione 6. Lee Strasberg e l'eredità di Stanislavskij 7. Teatro e impegno sociale nelle opere di De Filippo, di Strehler e di Visconti 8. Analisi dell'attuale processo evolutivo del teatro contemporaneo
Testi Consigliati	▪ J. R. BROWN, The Oxford Illustrated History of Theatre, Oxford University Press, 2001
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



STORIA DELLA DANZA CONTEMPORANEA	
SSD: L-ART/05	ECTS: 5
Obiettivi Formativi	Il corso introduce lo studente alla storia della danza contemporanea così come si è sviluppata negli Stati Uniti dagli inizi del XX secolo sino ai giorni nostri, consentendogli di riconoscere e apprezzare le differenze stilistiche che sono venute a crearsi nel corso dei decenni.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza di base riguardo la danza contemporanea e i suoi principali esponenti storici, conoscerà la teoria alla base della danza contemporanea e avrà sviluppato un pensiero critico, autonomo e indipendente che gli permetterà di esprimere giudizi storico-stilistici.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dalla Danza Moderna alla Danza Contemporanea: la rivoluzione di Merce Cunningham 2. L'ingresso delle danze africane sulla Danza Contemporanea 3. Lo sviluppo della Danza Contemporanea nel ventennio 1950-1970 4. Coreografie, tecniche e tecnologie nella Danza Contemporanea 5. Il XXI secolo e la nascita di nuovi stili e nuove forme espressive
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A. PONTREMOLI, La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento, Laterza, 9ª edizione, 2008 ▪ A. PONTREMOLI, La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio, Laterza, 2ª edizione, 2018
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	
SSD: L-ART/07	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Questo corso accompagna lo studente nello studio dello sviluppo storico e stilistico della musica contemporanea dal Dopoguerra ad oggi, aiutandolo a cogliere l'influenza reciproca avutasi tra gli Autori e i movimenti sociali caratteristici della seconda metà del XX secolo sino ad arrivare ai trend del XXI secolo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado identificare gli stili musicali contemporanei riuscendo ad inquadrarli nel contesto socio-culturale del decennio di riferimento e svilupperà un proprio giudizio critico che potrà applicare ad ognuno degli stili trattati.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricostruire dalle ceneri: il dopoguerra e la scuola di Darmstadt 2. Arte e contestazione: la musica degli anni '60 3. Le correnti rock degli anni '70 e gli altri stili 4. Tra innovazione tecnologica e musica: autori e correnti degli anni '80 5. Tra amore e odio in un mondo che cambia: il panorama musicale degli anni '90 6. I generi musicali del nuovo millennio 7. La musica nell'era di Internet: gli anni 2010 8. I trend caratterizzanti gli anni 2020
Testi Consigliati	▪ K. SANNEH, Major Labels: A History of Popular Music in Seven Genres, Penguin Press, 2021
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	
SSD: M-PSI/05	ECTS: 3
Obiettivi Formativi	In questo corso verranno analizzate le caratteristiche psicologiche cross-culturali, mettendo in evidenza le differenze ma soprattutto le analogie, al fine di ottenere una visione globale del fenomeno comunicativo e acquisendo contemporaneamente una efficacia comunicativa applicabile a qualsiasi aspetto delle attività umane.
Competenze Acquisite	Lo studente apprenderà in questo corso i fondamenti, le tecniche e le metodologie scientifiche alla base della comunicazione umana, studiandole sia a livello dei singoli individui che di gruppi.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione di comunicazione 2. L'evoluzione della comunicazione 3. Forma e funzione nella comunicazione 4. La comunicazione visiva 5. La comunicazione uditiva 6. La comunicazione tattile 7. Altre forme di comunicazione non-verbale 8. La comunicazione umana e il contesto culturale 9. Comunicazione umana e gender
Testi Consigliati	▪ L. LOTTO, R. RUMIATI, Introduzione alla psicologia della comunicazione, Seconda edizione, Bologna, Il Mulino, 2013
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ESTETICA MODERNA	
SSD: M-FIL/04	ECTS: 3
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche moderne.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica moderna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il giudizio estetico e i suoi fattori 2. Denis Dutton e gli universali dell'estetica 3. L'etica nell'estetica 4. Il concetto moderno di bellezza 5. La teoria della "Nuova Critica" 6. La teoria dell'Errore Intenzionale 7. L'estetica e la filosofia analitica 8. L'estetica e la scienza 9. L'estetica e la tecnica 10. Critiche alla moderna concezione dell'estetica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. C. BEARDSLEY, <i>Aesthetics from Classical Greece to the Present</i>, University Alabama Press, 1975
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELLE ARTI PERFORMATIVE MINORI	
SSD: L-ART/05	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre una panoramica su un gruppo selezionato di Arti Performative "minori" (intendendo con ciò una minore diffusione in epoca contemporanea rispetto ad altre arti), divise in otto sezioni, che ripercorrono brevemente la loro storia nella maggior parte dei paesi del mondo e ne sottolinea le caratteristiche peculiari.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in possesso di una conoscenza storico-tecnica di base di un gruppo selezionato di Arti Performative minori e sarà in grado di disertare su questi argomenti e reperire informazioni per approfondire le diverse materie.
Programma	<p>ILLUSIONISMO: 1. L'illusionismo nell'antichità; 2. L'illusionismo come spettacolo moderno; 3. Le tipologie principali dell'illusionismo; 4. Rassegna di alcuni principi fondamentali e tecniche di base dell'illusionismo; 5. L'illusionismo in scena: stili e location degli spettacoli di magia; 6. L'illusionismo nella cultura di massa.</p> <p>CLOWNERIA: 1. Le origini religiose dei clown nell'antico Egitto; 2. Figure simili ai clown nelle antiche culture; 3. Origini dei moderni clown; 4. Tipologie di clown; 5. Terminologia della clowneria; 6. I clown in corsia: la clownerapia; 7. I clown nella cultura di massa.</p> <p>GIOCOLERIA: 1. La giocoleria nell'antichità in Europa, Africa e Asia; 2. La giocoleria nel mondo moderno; 3. Tipologie e stili della giocoleria; 4. Gli attrezzi utilizzati nella giocoleria; 5. Alcuni giocolieri famosi.</p> <p>MIMO: 1. Le origini del mimo nel mondo greco-romano; 2. Il mimo e la pantomima; 3. Esercizi preparatori; 4. Le "statue viventi"; 5. Il mimo e il teatro moderno; 6. Il mimo e la televisione; 7. Un grande mimo dell'epoca contemporanea: Marcel Marceau.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNOHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>TEATRO DEI BURATTINI: 1. Il teatro dei burattini come forma d'arte diffusa in tutte le epoche e in tutte le latitudini; 2. Il teatro dei burattini in epoca contemporanea; 3. Tecnica del teatro dei burattini; 4. Burattini e televisione; 5. Burattini e cinema.</p> <p>STAND-UP COMEDY: 1. Definizione di Stand-up Comedy; 2. Gli antecedenti storici della Stand-up Comedy; 3. La Stand-up Comedy nel mondo anglosassone; 4. La Stand-up Comedy in Italia; 5. Sette tipologie di Stand-up Comedy; 6. L'influenza della Stand-up Comedy nella cultura di massa contemporanea; 7. Visione guidata di alcuni celebri show di Stand-up Comedy.</p> <p>VENTRILOQUISMO: 1. Breve storia della ventriloquia tra arte, religione e magia; 2. Le tecniche alla base del ventriloquismo; 3. Il ventriloquismo moderno come forma di spettacolo; 5. Il ventriloquismo nella cultura di massa; 6. Ventriloqui famosi.</p> <p>WRESTLING: 1. Origini storiche del wrestling; 2. Il wrestling come sport; 3. Il wrestling come forma di intrattenimento; 4. Tecniche fondamentali del wrestling; 5. La sicurezza negli incontri di wrestling come intrattenimento; 6. Wrestling e televisione; 7. Dal wrestling al cinema: alcuni esempi di ex wrestler divenuti attori professionisti.</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ V. CAMPO, A. SERENA, Conoscere e organizzare circo. Storia, linguaggio, discipline, creazione, diffusione, normativa, Franco Angeli, 2019
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

CINEMA FOTOGRAFIA & TELEVISIONE	
SSD: L-ART/06	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il presente corso affronta l'evoluzione moderna delle arti figurative classiche, come la pittura e la scultura, e le analizza dal punto di vista moderno delle recenti arti del cinema, della fotografia e della televisione, sottolineandone similitudini, differenze e impatto comunicativo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente padroneggerà i linguaggi propri di queste tre arti e sarà in grado di affrontare discorsi critici sulla loro storia, impatto comunicativo e sociale.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Storia della fotografia 2. Storia del cinema 3. Storia della televisione 4. La fotografia e i suoi generi 5. Il cinema e i suoi generi 6. La televisione e i suoi generi 7. La fotografia nella vita sociale e nella politica 8. Il cinema nella vita sociale e nella politica 9. La televisione nella vita sociale e nella politica 10. Semiotica del cinema, della fotografia e della televisione.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T. ELSAESSER, M. HAGENER, Teoria del film. Un'introduzione, Torino 2009 ▪ L. GANDINI, Cinema e regia, Carocci editore, Roma 2006
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

SEMIOTICA DEI MEDIA	
SSD: M-FIL/05	ECTS: 5
Obiettivi Formativi	Questo corso tratterà di semiotica dei media, sia di quelli tradizionali che di quelli digitali e illustrerà come i nuovi media digitali stanno cambiando la natura della comunicazione. Il corso esaminerà l'uso della semiotica per studiare come avviene la trasmissione del significato nei media interattivi rispetto ai più vecchi e ancora esistenti media unidirezionali quali ad esempio la stampa, la televisione e la radio.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare i media sotto l'aspetto semiotico e sarà in grado di produrre materiale originale semioticamente competente e studiato appositamente per il medium o i media prescelti per la trasmissione del messaggio.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alla comunicazione audiovisiva 2. Teorie visive e codici visivi 3. La persuasione 4. Analisi audiovisiva dei media 5. Musica 6. Fotografia 7. Cinema 8. La "nona arte": il fumetto 9. Internet e la diffusione virale dei contenuti medial: un'analisi semiotica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grice Paul, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione. Il Mulino, 1993
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

PSICOLOGIA DELL'ARTE	
SSD: M-PSI/01	ECTS: 4
Obiettivi Formativi	Il corso verte sul campo dell'arte dal punto di vista della psicologia introducendo i temi di base della psicologia dell'arte: esplorazione della struttura dell'opera, ricerca della percezione estetica, concetto di arte come via di studi umani, ricerca della creatività artistica, studio del rapporto tra autore e opera.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di orientarsi nei problemi fondamentali della psicologia dell'arte, usando la terminologia appropriata della psicologia dell'arte e comprenderà le teorie di base della psicologia dell'arte.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte e psicologia 2. La catarsi 3. Freud e Dostoevsky 4. Leonardo da Vinci: un ricordo d'infanzia 5. Jung e Picasso 6. L'arte delle persone con disturbi mentali 7. La psicologia dell'arte di Vygotskij 8. Teorie della ricezione e della lettura secondo la scuola di Costanza 9. Letteratura e psicologia 10. Musica e psicologia 11. La terapia dell'arte
Testi Consigliati	▪ G. MATHER, <i>The Psychology of Visual Art: Eye, Brain and Art</i> , Cambridge University Press, 2013
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

LETTURA CRITICA DELLE OPERE DELLA DANZA, DELLA MUSICA E DEL TEATRO CONTEMPORANEI	
SSD: L-ART/05	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Questo è un corso pratico che insegna allo studente come leggere un'opera teatrale, musicale o della danza con occhio critico e consapevolezza degli elementi storici che le caratterizzano.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere della danza, della musica e del teatro contemporanei attraverso l'analisi compositiva, l'analisi comparativa, la finalità comunicativa dell'opera, il contesto storico e sociale in cui è stata realizzata e altri parametri che permetteranno allo studente di esprimere un giudizio critico autonomo.
Programma	<p>Il Docente effettuerà le letture critiche durante le singole lezioni in riferimento ai relativi corsi precedentemente sostenuti e mostrerà agli studenti i criteri di analisi utilizzati nelle varie fasi di lettura delle opere contestualizzandole nel loro periodo storico e culturale.</p> <p>DANZA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura critica di "Appalachian Spring" di Martha Graham 2. Lettura critica di "Revelations" di Alvin Ailey 3. Lettura critica di "Esplanade" di Paul Taylor 4. Lettura critica di "Push comes to shove" di Twyla Tharp 5. Lettura critica di "Untitled" del gruppo Pilobolus di Dartmouth <p>MUSICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura critica di "Learning the Blues" di Franks Sinatra 2. Lettura critica di "Here comes the Sun" dei Beatles 3. Lettura critica di "Changes" di David Bowie 4. Lettura critica di "Beat it" di Michael Jackson 5. Lettura critica di "Smells Like Teen Spirit" dei Nirvana 6. Lettura critica di "Hey Ya!" degli OutKast



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>7. Lettura critica di "Happy" di Pharrell Williams</p> <p>8. Lettura critica di "Rain on Me" di Lady Gaga</p> <p>TEATRO:</p> <p>1. Lettura critica di "Souvenirs du Vieux Colombier" di Jacques Copeau</p> <p>2. Lettura critica di "Van Gogh le suicidé de la société" di Antonin Artaud</p> <p>3. Lettura critica di "Gli ultimi cinque minuti" di Aldo De Benedetti</p> <p>4. Lettura critica di "Apocalypsis Cum Figuris" di Jerzy Grotowski</p> <p>5. Lettura critica di "Non si paga, non si paga!" di Dario Fo</p> <p>6. Lettura critica di "Le Ceneri di Brecht" di Eugenio Barba</p> <p>7. Lettura critica di "Canti Orfici. Poesia della voce e voce della poesia" di Carmelo Bene</p> <p>8. Lettura critica di "Drunk Enough to Say I Love You?" di Caryl Churchill</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

LETTURA CRITICA DELLE OPERE CINEMATOGRAFICHE, FOTOGRAFICHE E RADIOTELEVISIVE	
SSD: L-ART/06	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Questo è un corso pratico che insegna allo studente come leggere un'opera cinematografica, fotografica o radiotelevisiva con occhio critico e consapevolezza degli elementi storici e peculiarità tecniche che le caratterizzano.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere cinematografiche, fotografiche e radiotelevisive attraverso l'analisi tecnico-compositiva e il contesto storico e sociale in cui è stata realizzata e altri parametri che permetteranno allo studente di esprimere un giudizio critico autonomo.
Programma	<p>Il Docente effettuerà le letture critiche durante le singole lezioni in riferimento al corso "Cinema, Fotografia e Televisione" precedentemente sostenuti e mostrerà agli studenti i criteri di analisi utilizzati nelle varie fasi di lettura delle opere contestualizzandole nel loro periodo storico e culturale.</p> <p>CINEMA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura critica di "Das Cabinet des Dr. Caligari" di Robert Wiener 2. Lettura critica di "España heroica" di Paul Laven 3. Lettura critica di "Il Mistero del Falco" di John Huston 4. Lettura critica di "Ladri di biciclette" di Vittorio De Sica 5. Lettura critica di "Rashomon" di Akira Kurosawa 6. Lettura critica di "Psycho" di Alfred Hitchcock 7. Lettura critica di "Guerre Stellari" di George Lucas 8. Lettura critica di "Toro Scatenato" di Martin Scorsese 9. Lettura critica di "Eyes Wide Shut" di Stanley Kubrick 10. Lettura critica di "In the Mood for Love" di Wong Kar-wai 11. Lettura critica di "Under the Skin" di Jonathan Glazer



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>12. Lettura critica di "Bad Education" di Cory Finley</p> <p>FOTOGRAFIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura critica di "The Steerage" di Alfred Stieglitz 2. Lettura critica di "Migrant Mother" di Dorothea Lange 3. Lettura critica di "V-J Day in Times Square" di Alfred Eisenstaedt 4. Lettura critica di "Gandhi and the Spinning Wheel" di Margaret Bourke-White 5. Lettura critica di "Guerillero Heroico" di Alberto Korda 6. Lettura critica di "The Burning Monk" di Malcolm Browne 7. Lettura critica di "A Man On The Moon" con Neil Armstrong 8. Lettura critica di "Boat Of No Smiles" di Eddie Adams 9. Lettura critica di "Tank Man" di Jeff Widener 10. Lettura critica di "Pillars Of Creation" dell'Hubble Space Telescope Team 11. Lettura critica di "Falling Man" di Richard Drew 12. Lettura critica di "North Korea" di David Guttenfelder 13. Lettura critica di "Talibans retake Afghanistan" di autore ignoto <p>RADIO E TELEVISIONE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura critica di "The King's Christmas Broadcast" della BBC 2. Lettura critica del "Festival di Sanremo" della RAI 3. Lettura critica di "Il Segno del Comando" della RAI 4. Lettura critica di "The X-Files" della Fox 5. Lettura critica di "The Oprah Winfrey Show" della ABC
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

TESINA FINALE	
SSD: -	ECTS: 3
La Tesina Finale sarà da concordare con un Docente del Corso DAS e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	