



## Facoltà di Storia dell'Arte

### Diploma di Alta Specializzazione in Storia dell'Arte

#### DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Il Corso di Diploma di Alta Specializzazione in Storia dell'Arte fornisce allo studente tutte quelle conoscenze specialistiche necessarie per affrontare i progetti di studio nella sua futura vita professionale, aiutandolo a sviluppare un pensiero critico-analitico che gli permetterà di fornire giudizi di carattere storico, estetico e tecnico delle opere d'arte che gli saranno sottoposte.

Il superamento del presente Corso DAS prevede il conseguimento di **58 ECTS**.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso di Diploma di Alta Specializzazione in Storia dell'Arte si rivolge a tutti coloro in possesso di una Laurea di I Livello (EQF/6) o superiore e ha come scopo l'acquisizione da parte dello studente degli strumenti che gli permetteranno di condurre una valutazione storico-artistica specialistica di un'opera d'arte sottopostagli, riuscendo a collocarla nel giusto contesto storico e sociale, attribuendo correttamente l'appartenenza dell'opera ad una determinata corrente artistica o scuola e, eventualmente, risalendone anche all'autore.

#### SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Diploma di Alta Specializzazione in Storia dell'Arte offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro in svariati settori. Di seguito un esempio di un possibile sbocco occupazionale:

- Specialista in Belle Arti



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

## PROGRAMMA

### DIPLOMA DI ALTA SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE

#### PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ANT/07	<a href="#">Storia dell'Arte e dell'Architettura Antica</a>	4
L-ART/01	<a href="#">Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale</a>	4
L-ART/02	<a href="#">Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale</a>	4
L-ART/03	<a href="#">Storia dell'Arte e dell'Architettura Moderna &amp; Contemporanea</a>	4
L-ART/04	<a href="#">Letture e Interpretazione delle Opere d'Arte I</a>	5
M-FIL/04	<a href="#">Estetica Classica</a>	4
M-PSI/05	<a href="#">Psicologia della Comunicazione</a>	5

#### SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ANT/07	<a href="#">Archeologia Classica</a>	4
L-ANT/08	<a href="#">Archeologia Medievale</a>	4
M-FIL/04	<a href="#">Estetica Moderna</a>	4
M-PSI/01	<a href="#">Psicologia dell'Arte</a>	3
L-ART/04	<a href="#">Letture e Interpretazione delle Opere d'Arte II</a>	5
L-ART/04	<a href="#">Letture e Interpretazione delle Opere d'Arte III</a>	5
	<a href="#">Tesina Finale</a>	3



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANTICA</b>	
<b>SSD: L-ANT/07</b>	<b>ECTS: 4</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura antica del bacino mediterraneo soffermandosi sui più importanti centri artistici dell'antichità quali la Grecia, Roma, l'Egitto e il Vicino Oriente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente i manufatti artistici e architettonici dell'età antica classificandoli per area geografica, periodo storico, stile e riconoscendo la paternità dell'opera qualora l'autore antico sia noto all'ambiente accademico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione alle civiltà e alla geografia del bacino mediterraneo</li> <li>2. L'arte e l'architettura greca nell'età del bronzo</li> <li>3. L'arte e l'architettura egizia dalla I Dinastia al I Periodo Intermedio</li> <li>4. L'arte vicino-orientale nell'età del bronzo</li> <li>5. Il fenomeno orientalizzante nell'arte greca dell'VIII secolo a.C.</li> <li>6. Le tombe della Licia e del resto dell'Asia Minore</li> <li>7. Templi e santuari greci in età pre-ellenistica</li> <li>8. Statuaria greca dall'età arcaica al periodo pre-ellenistico</li> <li>9. L'arte e l'architettura egizia dalla XII Dinastia sino al II Periodo Intermedio</li> <li>10. Arte e architettura nella Roma Arcaica</li> <li>11. L'arte e l'architettura greca dal periodo ellenistico all'età tardo-romana</li> <li>12. L'arte e l'architettura egizia dal Nuovo Regno alla XXXI Dinastia</li> <li>13. L'arte e l'architettura romana in età repubblicana</li> <li>14. Arte, Architettura e Statuaria greca dal periodo ellenistico all'età tardo-romana</li> <li>15. Arte e architettura egizia dall'età tolemaica sino all'epoca tardo-romana</li> </ol>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>16. L'arte e l'architettura romana dall'epoca augustea sino alla caduta di Roma</p> <p>17. Contaminazioni culturali e artistiche nel Vicino Oriente dall'età ellenistica sino all'inizio dell'età bizantina</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. BEARD, J. HENDERSON, Classical Art: From Greece to Rome, Oxford University Press, 2001</li> <li>▪ G. ROBINS, The Art of Ancient Egypt, Harvard University Press, 2a edizione, 2008</li> </ul>
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE</b>	
<b>SSD: L-ART/01</b>	<b>ECTS: 4</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura dell'Europa medievale soffermandosi sull'arte gotica, l'arte italiana e l'arte islamica del periodo preso in esame.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente i manufatti artistici e architettonici dell'età medievale classificandoli per area geografica, periodo storico, stile e riconoscendo la paternità dell'opera qualora l'autore medievale sia noto all'ambiente accademico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il medioevo quale età di transizione e rinnovamento</li> <li>2. L'influenza del Cristianesimo medievale nell'arte</li> <li>3. Architettura sacra cristiana nel medioevo</li> <li>4. Temi iconografici cristiani medievali</li> <li>5. I temi bellici nell'arte cristiana medievale</li> <li>6. Epigrafia cristiana medievale</li> <li>7. La nascita dello stile gotico e il rinnovamento filosofico e culturale dell'Europa medievale</li> <li>8. Arte e architettura bizantina nell'Italia meridionale</li> <li>9. Architettura romanica e gotica nell'Italia medievale</li> <li>10. Le origini dell'arte islamica</li> <li>11. Arte e architettura islamica nel periodo omayyade</li> <li>12. Arte e architettura islamica nel periodo abbaside</li> <li>13. Arte e architettura islamica nel periodo selgiuchide</li> <li>14. Fede, guerra e arte: influenze culturali reciproche tra l'Europa medievale e i paesi islamici</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ V. SEKULES, <i>Medieval Art</i>, Oxford University Press, 2001</li> <li>▪ U. HASEKAMP, <i>Gothic 1200-1500 (Art Periods &amp; Movements)</i>, Koenemann, 2019</li> <li>▪ R. ETTINGHAUSEN et al., <i>Islamic Art and Architecture 650-1250</i>, Yale University Press, 2a edizione, 2003</li> </ul>

# SUPDI



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE</b>	
<b>SSD: L-ART/02</b>	<b>ECTS: 4</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura dell'Europa rinascimentale focalizzando gran parte dello studio sul Rinascimento Italiano, sulle correnti rinascimentali dell'Europa settentrionale e studiando in parallelo il Rinascimento Islamico nei paesi mussulmani dell'epoca nelle sue differenti forme concentrando l'attenzione sull'arte e l'architettura ottomana.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente i manufatti artistici e architettonici dell'età rinascimentale classificandoli per area geografica, periodo storico, stile e identificando, quando possibile, l'autore dell'opera.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le cause storiche del Rinascimento in Italia e nel resto d'Europa</li> <li>2. Arte e innovazioni tecniche nel periodo rinascimentale</li> <li>3. Analisi delle principali architetture rinascimentali italiane</li> <li>4. La corte dei Medici e la diffusione del Rinascimento</li> <li>5. Chiesa Cattolica e arte rinascimentale</li> <li>6. Arte e architettura rinascimentale nella Serenissima Repubblica di Venezia</li> <li>7. Temi rinascimentali nell'arte e nell'architettura italiana</li> <li>8. La diffusione del Rinascimento in Europa: origini e differenze stilistiche</li> <li>9. Arte e architettura rinascimentale in Francia</li> <li>10. Arte e architettura rinascimentale nei Paesi Bassi</li> <li>11. Il Rinascimento tedesco</li> <li>12. Il Rinascimento inglese</li> <li>13. Il simbolismo rinascimentale nei vari Paesi europei</li> <li>14. L'arte islamica alla fine del Medioevo</li> <li>15. Tematiche dell'arte islamica dal XV al XIX secolo</li> <li>16. Caratteristiche fondamentali dell'arte e dell'architettura ottomana</li> </ol>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	17. Tematiche artistiche ottomane: similitudini e differenze nelle varie regioni dell'Impero
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ F. HARTT, D. G. WILKINS, History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture, Harry N Abrams; 4a edizione, 1994</li> <li>▪ S. NASH, Northern Renaissance Art, Oxford University Press, Illustrated edition, 2009</li> <li>▪ M. MUSTAFA, History of Ottoman Renaissance Art: From Mehmed I to Selim II, Centre for Ottoman Renaissance and Civilisation, 2020</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.





SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	
<b>SSD: L-ART/02</b>	<b>ECTS: 4</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura mondiale a partire dal XIX secolo ad oggi soffermandosi in particolare sugli aspetti estetico-filosofici, antropologici storici e sociali dell'Arte alla luce dell'evoluzione socio-politica ed economica globale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente le varie correnti artistiche moderne e contemporanee, indicandone prontamente gli autori e spiegando criticamente la genesi delle opere, le influenze provenienti da altre correnti e la recettività dell'opera da parte del pubblico considerando il contesto socio-culturale degli anni di riferimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'arte moderna e le sue origini</li> <li>2. Il romanticismo e il tardo-romanticismo</li> <li>3. Il realismo</li> <li>4. Il movimento impressionista</li> <li>5. Il post-impressionismo</li> <li>6. Il simbolismo</li> <li>7. L'Art Nouveau</li> <li>8. Il surrealismo</li> <li>9. Il fauvismo</li> <li>10. L'espressionismo</li> <li>11. Il cubismo</li> <li>12. Il futurismo</li> <li>13. La pittura metafisica</li> <li>14. Il Dadaismo</li> <li>15. Il neoplasticismo</li> <li>16. Il Bauhaus</li> <li>17. La nascita dell'arte contemporanea</li> <li>18. L'arte concettuale</li> </ol>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>19. L'arte cinetica</p> <p>20. La Pop Art</p> <p>21. Il minimalismo</p> <p>22. L'arte povera</p> <p>23. La transavanguardia</p> <p>24. L'arte informale</p> <p>25. Analisi delle correnti artistiche emergenti</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ AA.VV., <i>Facture: Conservation, Science, Art History: Volume 5: Modern and Contemporary Art</i>, National Gallery Washington, 2021</li> <li>▪ C. SPRETNAK, <i>The Spiritual Dynamic in Modern Art: Art History Reconsidered, 1800 to the Present</i>, Palgrave Macmillan, 2015</li> </ul>
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



<b>LETTURA E INTERPRETAZIONE DELLE OPERE D'ARTE I</b>	
<b>SSD: L-ART/04</b>	<b>ECTS: 5</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso è diviso in tre diverse annualità che trattano rispettivamente dell'arte antica, dell'arte medievale-rinascimentale e dell'arte moderna e contemporanea. Ciascuno dei corsi fornirà allo studente gli strumenti necessari per leggere ed interpretare le opere d'arte create in varie epoche storiche attraverso una metodologia inquadrata nel corretto contesto culturale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere d'arte del mondo greco-romano, di quello dell'antico Egitto e del Vicino Oriente attraverso l'analisi compositiva, l'analisi dei materiali utilizzati, la finalità specifica dell'opera trattata, sempre considerando il contesto socio-culturale dell'epoca e della civiltà di riferimento.
Programma	<p>Il Docente guiderà le singole lezioni facendo riferimento ai corsi precedentemente sostenuti e guiderà gli studenti nelle varie fasi di lettura e interpretazione delle opere contestualizzandole nell'ambiente storico e culturale di riferimento.</p> <p>Arte e architettura dell'Antico Egitto: 1. Analisi comparativa di manufatti vari del periodo proto-dinastico; 2. Lettura comparativa delle Piramidi della piana di Giza; 3. Lettura della Stele di Tjetji; 4. Lettura della tomba di Khnumhotep II; 5. Lettura della maschera funerari di Tutankhamon; 6. Lettura del busto di Serapide.</p> <p>Arte e architettura della Grecia Antica: 1. Analisi comparativa di vari vasi greci dal periodo proto-geometrico allo stile a figura rossa; 2. Lettura della Moschophoros; 3. Lettura dell'Hermes di Lisippo; 4. Lettura del Laocoonte di Polidoro e Agesandro; 5. Lettura del Partenone di Atene.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>Arte e architettura dell'Antica Roma: 1. Analisi comparativa sull'influenza dell'arte etrusca su quella romana; 2. Lettura delle incisioni sulla Cista Ficoroni; 3. Lettura del Tabularium; 4. Lettura degli affreschi di Casa di via Graziosa; 5. Lettura della statua di Augusto loricato; 6. Lettura di alcuni affreschi scelti delle ville di Pompei; 7. Lettura del Colosseo; 8. Lettura del Pantheon</p> <p>Arte e architettura del Vicino Oriente: 1. Lettura dell'Orante del periodo sumero protodinastico; 2. Lettura del Sargon di Akkad; 3. Lettura della ricostruzione della ziqqurat di Ur; 4. Lettura della Stele di Hammurabi; 5. Lettura della Porta di Ishtar; 6. Lettura del bassorilievo di Assurbanipal; 7. Lettura del Lamassu di Khorsabad.</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense</li> </ul>
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>ESTETICA CLASSICA</b>	
<b>SSD: M-FIL/04</b>	<b>ECTS: 4</b>
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche classiche
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica attraverso l'evoluzione storica nell'antichità classica.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La concezione di bellezza secondo i filosofi pre-socratici</li> <li>2. I filosofi pitagorici tra estetica e morale</li> <li>3. La classificazione della bellezza secondo Socrate</li> <li>4. L'arte e l'apparenza secondo Platone</li> <li>5. Virtù e bellezza secondo Aristotele</li> <li>6. Dall'estetica alla metafisica: il pensiero di Cicerone nel De Natura Deorum</li> <li>7. Bellezza e trascendenza nella filosofia di San Tommaso d'Aquino</li> <li>8. Bellezza e Umanesimo nel periodo rinascimentale</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. C. BEARDSLEY, <i>Aesthetics from Classical Greece to the Present</i>, University Alabama Press, 1975</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b>	
<b>SSD: M-PSI/05</b>	<b>ECTS: 5</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso verranno analizzate le caratteristiche psicologiche cross-culturali, mettendo in evidenza le differenze ma soprattutto le analogie, al fine di ottenere una visione globale del fenomeno comunicativo e acquisendo contemporaneamente una efficacia comunicativa applicabile a qualsiasi aspetto delle attività umane.
Competenze Acquisite	Lo studente apprenderà in questo corso i fondamenti, le tecniche e le metodologie scientifiche alla base della comunicazione umana, studiandole sia a livello dei singoli individui che di gruppi.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione di comunicazione</li> <li>2. L'evoluzione della comunicazione</li> <li>3. Forma e funzione nella comunicazione</li> <li>4. La comunicazione visiva</li> <li>5. La comunicazione uditiva</li> <li>6. La comunicazione tattile</li> <li>7. Altre forme di comunicazione non-verbale</li> <li>8. La comunicazione umana e il contesto culturale</li> <li>9. Comunicazione umana e gender</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ L. LOTTO, R. RUMIATI, Introduzione alla psicologia della comunicazione, Seconda edizione, Bologna, Il Mulino, 2013
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA</b>	
<b>SSD: L-ANT/07</b>	<b>ECTS: 4</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente agli elementi essenziali dell'archeologia classica, greca e romana, andando ad analizzare i ritrovamenti più famosi e gli studi analitici effettuati.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito familiarità con i più importanti ritrovamenti archeologici classici e sarà in grado di analizzare i reperti rinvenuti soprattutto sotto il punto di vista artistico.
Programma	<p>Archeologia greca</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'acropoli di Atene</li> <li>2. Gli scavi di Micene</li> <li>3. Creta e la civiltà minoica</li> <li>4. I templi della Magna Grecia</li> <li>5. Gli scavi di Delfi</li> </ol> <p>Archeologia romana</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Domus Aurea</li> <li>2. Ostia antica</li> <li>3. Gli scavi archeologici di Pompei</li> <li>4. Iulium Carnicum</li> <li>5. La Villa dei Mosaici di Spello</li> <li>6. Le Terme Euganee</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ J. R. HALE, Classical Archaeology of Ancient Greece and Rome, The Teaching Company, 2000
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</b>	
<b>SSD: L-ANT/08</b>	<b>ECTS: 4</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente agli elementi essenziali dell'archeologia medievale, europea e islamica, andando ad analizzare i ritrovamenti più famosi e gli studi analitici effettuati.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito familiarità con i più importanti ritrovamenti archeologici medievali e sarà in grado di analizzare i reperti rinvenuti soprattutto sotto il punto di vista artistico.
Programma	<p>Archeologia medievale europea:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Certosa di Padula</li> <li>2. Castel del Monte di Andria</li> <li>3. La Torre dell'Oro di Siviglia</li> <li>4. La cattedrale di Chartes</li> <li>5. Il castello di Eltz</li> </ol> <p>Archeologia islamica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al-Madinat al-Zahira di Cordova</li> <li>2. Al-Fuṣṭāṭ del Cairo</li> <li>3. Hajar an-Nasar in Marocco</li> <li>4. Qal'a dei Banu Hammad di Bishāra</li> <li>5. Qusayr Amra in Giordania</li> <li>6. Le rovine di al-Ruṣāfa in Siria</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. AUGENTI, Archeologia dell'Italia medievale, Laterza, 3a edizione, 2016</li> <li>▪ GELICHI S., Introduzione all'archeologia medievale, Roma, La Nuova Italia Scientifica/Carocci, 1997</li> <li>▪ R. ETTINGHAUSEN, O. GRABAR, M. JENKINS-MADINA, Islamic Art and Architecture, 650-1250, Yale University Press, 2002</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite





SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
--	-----------------------------------------------------------------------------

<b>ESTETICA MODERNA</b>	
<b>SSD: M-FIL/04</b>	<b>ECTS: 4</b>
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche moderne.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica moderna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il giudizio estetico e i suoi fattori</li> <li>2. Denis Dutton e gli universali dell'estetica</li> <li>3. L'etica nell'estetica</li> <li>4. Il concetto moderno di bellezza</li> <li>5. La teoria della "Nuova Critica"</li> <li>6. La teoria dell'Errore Intenzionale</li> <li>7. L'estetica e la filosofia analitica</li> <li>8. L'estetica e la scienza</li> <li>9. L'estetica e la tecnica</li> <li>10. Critiche alla moderna concezione dell'estetica</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ M. C. BEARDSLEY, <i>Aesthetics from Classical Greece to the Present</i> , University Alabama Press, 1975
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>PSICOLOGIA DELL'ARTE</b>	
<b>SSD: M-PSI/01</b>	<b>ECTS: 3</b>
Obiettivi Formativi	Il corso verte sul campo dell'arte dal punto di vista della psicologia introducendo i temi di base della psicologia dell'arte: esplorazione della struttura dell'opera, ricerca della percezione estetica, concetto di arte come via di studi umani, ricerca della creatività artistica, studio del rapporto tra autore e opera.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di orientarsi nei problemi fondamentali della psicologia dell'arte, usando la terminologia appropriata della psicologia dell'arte e comprenderà le teorie di base della psicologia dell'arte.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte e psicologia</li> <li>2. La catarsi</li> <li>3. Freud e Dostoevsky</li> <li>4. Leonardo da Vinci: un ricordo d'infanzia</li> <li>5. Jung e Picasso</li> <li>6. L'arte delle persone con disturbi mentali</li> <li>7. La psicologia dell'arte di Vygotskij</li> <li>8. Teorie della ricezione e della lettura secondo la scuola di Costanza</li> <li>9. Letteratura e psicologia</li> <li>10. Musica e psicologia</li> <li>11. La terapia dell'arte</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ G. MATHER, <i>The Psychology of Visual Art: Eye, Brain and Art</i> , Cambridge University Press, 2013
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



<b>LETTURA E INTERPRETAZIONE DELLE OPERE D'ARTE II</b>	
<b>SSD: L-ART/04</b>	<b>ECTS: 5</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso è diviso in tre diverse annualità che trattano rispettivamente dell'arte antica, dell'arte medievale-rinascimentale e dell'arte moderna e contemporanea. Ciascuno dei corsi fornirà allo studente gli strumenti necessari per leggere ed interpretare le opere d'arte create in varie epoche storiche attraverso una metodologia inquadrata nel corretto contesto culturale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere d'arte medievale e rinascimentale europea e islamica attraverso l'analisi compositiva, l'analisi dei materiali utilizzati, la finalità specifica dell'opera trattata, sempre considerando il contesto socio-culturale dell'epoca e della civiltà di riferimento.
Programma	<p>Il Docente guiderà le singole lezioni facendo riferimento ai corsi precedentemente sostenuti e guiderà gli studenti nelle varie fasi di lettura e interpretazione delle opere contestualizzandole nell'ambiente storico e culturale di riferimento.</p> <p>Arte e architettura europea medievale: 1. Lettura degli affreschi della chiesa di Santa Maria foris portas; 2. Lettura dell'arazzo di Bayeux; 3. Lettura della chiesa di Saint-Sermin a Tolosa; 4. Lettura della cattedrale di Reims; 5. Lettura della cattedrale di Chartres; 6. Lettura della basilica inferiore di Assisi.</p> <p>Arte e architettura europea rinascimentale: 1. Lettura dell'Amor Sacro e dell'Amor Profano di Tiziano; 2. Lettura della Nascita di Venere di Botticelli; 3. Lettura del David di Donatello; 4. Lettura della basilica di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi; 5. Lettura di Melencolia I di Dürer.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNOHOCHSCHULE SEIT 1987

	Arte e architettura islamica: 1. Lettura del Castello dell'Aljafería di Saragozza; 2. Lettura della Grande Moschea degli Omayyadi di Damasco; 3. Lettura dell'Alhambra di Granada; 4. Lettura della Moschea di al-Azhar al Cairo; 5. Analisi comparativa di alcune miniature persiane.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>LETTURA E INTERPRETAZIONE DELLE OPERE D'ARTE III</b>	
<b>SSD: L-ART/04</b>	<b>ECTS: 5</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso è diviso in tre diverse annualità che trattano rispettivamente dell'arte antica, dell'arte medievale-rinascimentale e dell'arte moderna e contemporanea. Ciascuno dei corsi fornirà allo studente gli strumenti necessari per leggere ed interpretare le opere d'arte create in varie epoche storiche attraverso una metodologia inquadrata nel corretto contesto culturale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere d'arte medievale e rinascimentale europea e islamica attraverso l'analisi compositiva, l'analisi dei materiali utilizzati, la finalità specifica dell'opera trattata, sempre considerando il contesto socio-culturale dell'epoca e della civiltà di riferimento.
Programma	<p>Il Docente guiderà le singole lezioni facendo riferimento ai corsi precedentemente sostenuti e guiderà gli studenti nelle varie fasi di lettura e interpretazione delle opere contestualizzandole nell'ambiente storico e culturale di riferimento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura della Libertà che guida il Popolo di Eugène Delacroix</li> <li>2. Lettura del Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo</li> <li>3. Lettura del Bal au moulin del la Galette di August Renoir</li> <li>4. Lettura della Fienagione a Éragny di Camille Pissarro</li> <li>5. Lettura della Morte del Becchino di Carlos Schwabe</li> <li>6. Lettura dell'Albero della vita di Gustav Klimt</li> <li>7. Lettura dell'Elefante Celebes di Max Ernst</li> <li>8. Lettura della Donna con Cappello di Henri Matisse</li> <li>9. Lettura della Vista di Toledo di El Greco</li> <li>10. Lettura del Carnevale di Arlecchino di Pablo Picasso</li> <li>11. Lettura delle Forme uniche della continuità nello spazio di Umberto Boccioni</li> </ol>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>12. Lettura della Sinfonia No. 1 di Richard Pousette-Dart</p> <p>13. Lettura di Oreste e Pilade di Giorgio De Chirico</p> <p>14. Lettura della Fontana di Mutt</p> <p>15. Lettura di Casa Schroeder a Utrecht di Gerrit Rietveld</p> <p>16. Lettura di un orologio disegnato da Erich Dieckmann nel 1931</p> <p>17. Lettura di Art as Idea as idea di Joseph Kosuth</p> <p>18. Lettura di Four Squares in Square Arrangement di George Rickey</p> <p>19. Lettura di The Cheddar Cheese di Andy Warhol</p> <p>20. Lettura del Museo dell'arte di Bregenz di Peter Zumthor</p> <p>21. Lettura della Trappola di Pino Pascali</p> <p>22. Lettura dell'Autoritratto di Francesco Clemente</p> <p>23. Lettura del Ritmo d'autunno (Numero 30) di Jackson Pollock</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L. ESPLUND, The Art of Looking: How to Read Modern and Contemporary Art, Basic Books, Illustrated edition, 2018</li> </ul>
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>TESINA FINALE</b>	
<b>SSD: -</b>	<b>ECTS: 3</b>
La Tesina Finale sarà da concordare con un Docente del Corso DAS e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	