



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

Facoltà SAP – Spettacolo & Arti Performative

LM65 – Laurea Magistrale in “Storia della Arti Performative Minori”¹

DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Il corso di Laurea Magistrale in Storia della Arti Performative Minori offre una formazione approfondita sulle cosiddette arti definite “minori” non per sminuirne il valore tecnico, culturale ed espressivo ma per distinguerle dalle altre arti performative che hanno goduto di una maggior diffusione in particolar modo nell’epoca contemporanea, presentando allo studente un quadro esauriente di queste arti, del loro sviluppo attraverso i secoli, dell’impatto socio-culturale sia nelle loro epoche originarie sia in quelle successive e introducendolo ai metodi critici dell’analisi storico-artistica.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al completamento del corso di Laurea Magistrale in Storia della Arti Performative Minori lo studente avrà sviluppato quelle competenze analitiche, unite ad un pensiero critico autonomo e indipendente, che gli permetteranno di affrontare criticamente le materie oggetto di studio sottolineandone il valore comunicativo e culturale innestato all’interno del contesto storico di riferimento, e lo porteranno a padroneggiare i linguaggi di ciascun mezzo di comunicazione permettendogli di esprimere giudizi stilistici sorretti da una solida conoscenza tecnica, storica e culturale.

SBOCCHI PROFESSIONALI

La Laurea Magistrale in Storia della Arti Performative Minori offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro in svariati settori. Di seguito un elenco di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

- Storico delle Arti Performative
- Artist Manager

¹. Con l’espressione “Arti Performative Minori” si intendono: le Arti Circensi, il Teatro dei Burattini, la Stand-Up Comedy e il Wrestling



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

**PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE IN
"STORIA DELLE ARTI PERFORMATIVE MINORI"**

PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/05	Storia delle Arti Circensi	10
L-ART/05	Storia del Teatro dei Burattini	10
L-ART/05	Storia della Stand-up Comedy	10
SPS/08	Sociologia dei Proc. Culturali e Comunicativi	6
M-DEA/01	Antropologia Culturale	6
	Stage di fine anno	8
	Elaborato di fine anno	10

SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/05	Storia del Wrestling	8
M-FIL/04	Estetica Moderna	6
M-FIL/05	Filosofia del Linguaggio	6
M-FIL/05	Semiotica dei Media	8
L-ART/05	Lettura Critica delle Opere delle Arti Performative Minori	10
	Stage di fine corso	8
	Prova finale	14



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELLE ARTI CIRCENSI	
SSD: L-ART/05	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Questo corso costituisce un'introduzione alla storia delle principali discipline circensi quali clowneria, illusionismo, giocoleria, ammaestramento di animali, ecc. Verrà analizzata la loro origine in varie epoche storiche, i loro percorsi tecnici ed evolutivi individuali sino al loro raggruppamento permanente all'interno della famiglia delle arti circensi.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza storica e tecnica delle singole arti circensi trattate che andrà a costituire la base teorica su cui fondare le proprie analisi critiche delle performance artistiche sia del passato che del presente.
Programma	Il programma verrà suddiviso in base alle singole arti circensi, andando a studiare la storia di ciascuna arte e la propria evoluzione inserendo all'interno delle singole trattazioni delle lezioni di natura tecnica che permetteranno allo studente di apprendere ed apprezzare in profondità la complessità delle arti trattate e che gli consentirà di esprimere giudizi critici basati sul bagaglio tecnico ricevuto.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ R. DE RITIS, Storia del circo. Dagli acrobati egizi al Cirque du Soleil, Bulzoni, 2008 Per la parte tecnico-organizzativa: ▪ V. CAMPO, A. SERENA, Conoscere e organizzare circo. Storia, linguaggio, discipline, creazione, diffusione, normativa, Franco Angeli, 1ª edizione, 2019
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DEL TEATRO DEI BURATTINI	
SSD: L-ART/05	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente affronterà lo studio di una forma d'arte "minore", un tempo molto diffusa, che vanta una storia millenaria ed un particolare sviluppo storico artistico in Italia, dove ha dato origine a personaggi ("maschere") che hanno influenzato tanto il teatro quanto altri fenomeni quali ad esempio il carnevale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito la metodologia di ricerca e le conoscenze necessarie per scrivere e dissertare sul tema del teatro dei burattini e del suo valore non solo storico-artistico ma anche socio-culturale e dei riverberi di quest'arte antica sino all'epoca contemporanea.
Programma	Il programma del presente corso offre una panoramica omnicomprensiva della storia del teatro dei burattini - concentrandosi prevalentemente sull'Europa e il mondo occidentale ma non mancando di fare un breve excursus anche nella storia di quest'arte in altri continenti - partendo dalla remota antichità dell'antico Egitto e dell'antica Grecia sino ad arrivare all'età contemporanea analizzando tutti gli aspetti, soprattutto quelli tecnici, che hanno caratterizzato un aspetto molto importante per la cultura popolare soprattutto tra le classi meno abbienti che non potevano avere facile accesso ad altre arti performative in uso nelle varie epoche antecedenti la moderna rivoluzione tecnologica.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L. ALLEGRI, M. BAMBOZZI, Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre, Carocci Editore, 2012 ▪ H. JURKOWSKI, P. FRANCIS, A History of European Puppetry: From Its Origins to the End of the 19th Century, Edwin Mellen Press, 1996
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELLA STAND-UP COMEDY	
SSD: L-ART/05	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	In questo corso si studierà in modo approfondito la storia e la tecnica dell'arte della Stand Up Comedy e presenterà allo studente una piccola rassegna dei testi e delle rappresentazioni più significative di quest'arte che ha ottenuto un grande successo in tempi relativamente recenti grazie soprattutto all'utilizzo dello strumento televisivo, soffermandosi in particolar modo sul significato sociologico di questo successo e analizzando e scomponendo il fenomeno nei suoi elementi di base per sottolineare l'importanza dell'arte in generale, e della stand-up comedy in particolare, come veicolo di idee per risvegliare tanto la coscienza politica quanto quella sociale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso, lo studente avrà interiorizzato ed integrato le varie componenti di un'esibizione di cabaret dal vivo davanti al pubblico di un comedy club, analizzando criticamente il valore creativo della performance e la metodologia di studio accademica per quest'arte.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le origini ottocentesche della stand-up comedy 2. Il periodo del Vaudeville e dell'American Burlesque 3. Moms Babley, Bob Hope e altri comici delle origini 4. Lenny Bruce e la stand-up comedy dell'era contemporanea 5. I grandi comici degli ultimi cinquant'anni: Woody Allen, Bill Cosby, Richard Pryor, Steve Martin, Jay Leno, Robin Williams e Eddie Murphy 6. Gli strumenti di base della stand-up comedy 7. Il testo 8. L'espressione emotiva nella stand-up comedy 9. La barzelletta: un'arte all'interno di un'altra arte 10. I limiti da non superare 11. Tematiche politiche e sociali di particolare sensibilità



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>12. Stand-up comedy e gender</p> <p>13. Oltre la risata – I comici diventati politici: Jacob Haugaard, Al Franken, Bhagwant Mann, Beppe Grillo e Volodymyr Zelens'kyj.</p> <p>14. La stand-up comedy come strumento di condizionamento sociale: un'analisi psicologica e sociologica</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ K. NESTEROFF, <i>The Comedians: Drunks, Thieves, Scoundrels, and the History of American Comedy</i>, Grove Press, 2015 ▪ D. STEINBERG, <i>Inside Comedy: The Soul, Wit, and Bite of Comedy and Comedians of the Last Five Decades</i>, Knopf, 2021
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	
SSD: SPS/08	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Questo corso di sociologia mira a sviluppare le capacità dello studente nell'effettuare analisi e interpretazioni di quella particolare caratteristica della realtà sociale che è costituita dai processi culturali che si manifestano sotto molteplici aspetti, siano essi comunicativi, simbolici e rituali che concorrono a creare ciò che viene percepito come realtà.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà una comprensione globale circa il significato di cultura e comunicazione nella società contemporanea, dei suoi processi sociologici all'interno dell'industria culturale e dei mass media, da quelli tradizionali ai nuovi media digitali e svilupperà il proprio pensiero critico necessario per interrogarsi sull'idea di cultura e sul ruolo della comunicazione, in relazione all'industria culturale e ai mass media nella società contemporanea.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concetti di cultura 2. Livelli di cultura 3. L'industria della cultura 4. Concetti di comunicazione 5. Processi di comunicazione 6. I mass media 7. Informazioni e conoscenza 8. Produzione di sistemi informativi 9. Conoscenza, memoria e intrattenimento
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piccone Stella S., Salmieri L., Il gioco della cultura, Carocci, Roma ▪ Berger P., Luckmann T., La realtà come costruzione sociale, Il Mulino, Bologna
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ANTROPOLOGIA CULTURALE	
SSD: M-DEA/01	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente esplorerà una varietà di concetti e teorie che lo aiuteranno a comprendere le somiglianze, le differenze, le connessioni e le disconnessioni sperimentate dalle comunità mondiali affrontando argomenti all'interno del sociale e antropologia culturale, compreso il modo in cui la conoscenza antropologica può plasmare le prospettive del mondo corrente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la complessa interazione tra individui, gruppi sociali, strutture sociali, storia e cultura e applicare i principi teorici dell'analisi sociale per interpretare criticamente la società odierna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. La quadruplica radice dell'antropologia 2. Cultura, etnografia e rappresentazioni 3. Ecologia, ambiente e sussistenza 4. Economie e relazioni di scambio 5. Riproduzione e regalità 6. Generi e sessualità 7. Razze, classi sociali e caste 8. Religione e magia 9. Politica e legislazione 10. Antropologia dello sviluppo 11. Globalizzazione e transnazionalismo 12. L'antropologia medica e il corpo umano 13. Etica, metodi e lavoro sul campo nell'antropologia culturale 14. L'antropologia applicata e l'impegno sociale
Testi Consigliati	▪ K. J. GUEST, Cultural Anthropology: A Toolkit for a Global Age, W. W. Norton & Company, 3 ^a edizione, 2020
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STAGE DI FINE ANNO	
SSD: -	ECTS: 8
<p>Lo studente potrà fornire un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	

ELABORATO DI FINE ANNO	
SSD: -	ECTS: 10
<p>L'elaborato di fine anno consiste in uno scritto su un tema studiato durante l'anno e concordato tra il Docente e lo studente. Sarà compito del Docente stabilire il numero minimo di pagine richiesto per l'elaborato e di valutare se approvarlo o respingerlo.</p> <p>In alternativa all'elaborato lo studente potrà fornire un testo di propria stesura affine al tema trattato e di origine extra-accademica quale dimostrazione delle proprie competenze, oppure, qualora non sia possibile fornire tale testo, un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza nella redazione di documenti riguardanti la materia trattata per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 250 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DEL WRESTLING	
SSD: L-ART/05	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Sebbene possa sembrare strano per la maggior parte del pubblico considerare il wrestling un'arte performativa in realtà si tratta proprio di questo. In questo corso lo studente apprenderà la storia, la tecnica, la metodologia di allenamento, la coreografia, la scenografia e i risvolti economici di quello che all'osservatore casuale estraneo alla materia potrebbe apparire come un semplice sporta da competizione, analizzandone l'ascesa e il successo planetario ed identificandone le cause in un contesto a carattere storico e sociologico.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà una chiara panoramica storica e sociologica del fenomeno del wrestling, delle ragioni del suo successo e dell'importante ruolo economico che tuttora ricopre nel panorama dell'industria dell'entertainment, conoscendone tutti gli aspetti tecnici e gergali per poter trattare questa tematica in maniera professionale e accademica.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il wrestling e il suo gergo 2. Il wrestling dalla fine del XIX secolo all'epoca pre-televisiva 3. Gli anni bui del wrestling: gli anni '50 4. La continuazione della "Kayfabe" 5. Gli anni '80 e l'inizio della presa di coscienza nel pubblico riguardo la "Kayfabe" 6. Gli anni '90 e la fine della "Kayfabe" 7. Il wrestling nel XXI secolo 8. Uno sguardo oltre l'America: Messico, Giappone e altri Paesi 9. Le tecniche del wrestling 10. La coreografia nel wrestling 11. Nascita, sviluppo e fine carriera di un wrestler professionista 12. Il wrestling come industria: un'analisi economica 13. Aspetti sociali del wrestling in America e in altri Paesi



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	14. Un successo senza fine? Prospettive del wrestling nel XXI secolo
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. CAWTHON, The History Of Professional Wrestling Vol. 1: WWF 1963-1989, Independently Published, 2013 ▪ G. CAWTHON, The History Of Professional Wrestling Vol. 2: WWF 1990-1999, Independently Published, 2013 ▪ B. HANSTOCK, We Promised You a Great Main Event: An Unauthorized WWE History, Harper, 2020
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ESTETICA MODERNA	
SSD: M-FIL/04	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche moderne.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica moderna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il giudizio estetico e i suoi fattori 2. Denis Dutton e gli universali dell'estetica 3. L'etica nell'estetica 4. Il concetto moderno di bellezza 5. La teoria della "Nuova Critica" 6. La teoria dell'Errore Intenzionale 7. L'estetica e la filosofia analitica 8. L'estetica e la scienza 9. L'estetica e la tecnica 10. Critiche alla moderna concezione dell'estetica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. C. BEARDSLEY, <i>Aesthetics from Classical Greece to the Present</i>, University Alabama Press, 1975
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	
SSD: M-FIL/05	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Questo corso propone allo studente profondi interrogativi che rimandano ad un lontano passato ma che continuano ad essere analizzati e sviluppati in epoca contemporanea: l'uomo possiede un mezzo inestimabile che gli ha permesso di condividere il proprio pensiero e le proprie intuizioni e questo mezzo è il linguaggio.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà messo di fronte a domande quali: "Cos'è il linguaggio?" "Perché il bisogno di comunicare è così radicato nell'essere umano, indipendentemente dall'epoca e dalla localizzazione geografica in cui vive?" "In un'epoca di inarrestabile digitalizzazione quale sarà il futuro del linguaggio e come si evolverà?" e a molte altre domande simile e acquisirà gli strumenti critici che gli permetteranno comprendere l'importanza centrale del linguaggio e ad apprezzare e ad applicare correttamente le regole per farne un buon uso.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementi di filosofia e filosofia del linguaggio 2. La scienza del linguaggio 3. Gottlob Frege e la teoria platonica del significato 4. La teoria delle descrizioni di Russel 5. Esternalismo semantico di Putnam 6. L'indeterminatezza della traduzione di Quine 7. Austin e la funzione performativa del linguaggio 8. L'approccio razionale alla conversazione di Grice 9. Il generativismo di Chomsky
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Kemp, What is this thing called language?, Routledge, London, 2013 ▪ P. Grice, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione, Il Mulino, 1993
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

SEMIOTICA DEI MEDIA	
SSD: M-FIL/05	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso tratterà di semiotica dei media, sia di quelli tradizionali che di quelli digitali e illustrerà come i nuovi media digitali stanno cambiando la natura della comunicazione. Il corso esaminerà l'uso della semiotica per studiare come avviene la trasmissione del significato nei media interattivi rispetto ai più vecchi e ancora esistenti media unidirezionali quali ad esempio la stampa, la televisione e la radio.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare i media sotto l'aspetto semiotico e sarà in grado di produrre materiale originale semioticamente competente e studiato appositamente per il medium o i media prescelti per la trasmissione del messaggio.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alla comunicazione audiovisiva 2. Teorie visive e codici visivi 3. La persuasione 4. Analisi audiovisiva dei media 5. Musica 6. Fotografia 7. Cinema 8. La "nona arte": il fumetto 9. Internet e la diffusione virale dei contenuti mediali: un'analisi semiotica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grice Paul, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione. Il Mulino, 1993
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

LETTURA CRITICA DELLE OPERE DELLE ARTI PERFORMATIVE MINORI	
SSD: L-ART/05	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Questo è un corso pratico che insegna allo studente come leggere uno spettacolo circense nella sua interezza e nei suoi singoli numeri, come leggere uno spettacolo tradizionale o moderno di teatro di burattini, di come apprezzare e valutare in maniera critica uno spettacolo di stand-up comedy e di come giudicare uno spettacolo di wrestling sotto il profilo sia economico che dell'entertainment, il tutto sempre con occhio critico e consapevolezza degli elementi storici e peculiarità tecniche che caratterizzano queste arti performative.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le rappresentazioni sceniche delle principali arti performative "minori" attraverso l'analisi tecnico-compositiva e il contesto storico e sociale in cui è stata realizzata e altri parametri che permetteranno allo studente di esprimere un giudizio critico autonomo.
Programma	<p>Il Docente effettuerà le letture critiche durante le singole lezioni in riferimento ai corsi di "Storia della Arti Circensi", "Storia del Teatro dei Burattini", "Storia della Stand-up Comedy" e "Storia del Wrestling" precedentemente sostenuti e mostrerà agli studenti i criteri di analisi utilizzati nelle varie fasi di lettura di queste rappresentazioni.</p> <p>ARTI CIRCENSI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura critica delle performance di "Jumbo the Elephant" (anni 1865-1885) 2. Lettura critica delle performance di "Emmett Kelly the Clown" (anni 1917-1979) 3. Lettura critica delle performance dei "Flying Wallendas" (anni 1922-presente) 4. Lettura critica delle performance di Harry Houdini

SUPDI



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

(anni 1865-1926)

5. Lettura critica delle performance di Mabel Stark
(1911-1955)

TEATRO DEI BURATTINI:

1. Lettura critica delle performance di Bil Baird
(anni 1934-1987)

2. Lettura critica delle performance di Burr Tillstrom
(anni 1930-1985)

3. Lettura critica delle performance di Edgar Bergen
(anni 1922-1978)

4. Lettura critica delle performance di Shari Lewis
(anni 1952-1998)

2. Lettura critica delle performance di Wenceslao Moreno
Centeno (Señor Wences)
(anni 1930-1985)

STAND-UP COMEDY:

1. Lettura critica delle performance di Robin Williams
(anni 1976-2014)

2. Lettura critica delle performance di Bill Hicks
(anni 1978-1994)

3. Lettura critica delle performance di Garry Shandling
(anni 1975-2016)

4. Lettura critica delle performance di Phyllis Diller
(anni 1941-2012)

5. Lettura critica delle performance di Tig Notaro
(anni 2001-presente)

WRESTLING:

1. Lettura critica delle performance di Stone Cold Steve Austin
(anni 1989-2003)



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNEHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>2. Lettura critica delle performance di The Undertaker (anni 1987-2020)</p> <p>3. Lettura critica delle performance di Hulk Hogan (anni 1977-2012)</p> <p>4. Lettura critica delle performance di Ric Flair (anni 1972-2012)</p> <p>5. Lettura critica delle performance di Randy Savage (anni 1973-2005)</p>
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.

STAGE DI FINE CORSO	
SSD: -	ECTS: 8
<p>Lo studente potrà fornire un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

PROVA FINALE	
SSD: -	ECTS: 14
La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	