



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

Facoltà di Storia dell'Arte & dei Beni Culturali

LM89 – Laurea Magistrale in “Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea”

DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea fornisce allo studente le conoscenze e gli strumenti per analizzare l'arte e l'architettura contemporanea in un'ottica sia di ricerca delle influenze pregresse sia degli attuali trend evolutivi, assegnando un ruolo preminente alla conservazione di tale patrimonio artistico sia a livello delle singole opere che nel complesso urbano-paesaggistico.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al completamento del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea lo studente avrà acquisito gli strumenti che gli permetteranno di condurre una valutazione storico-artistica di un'opera d'arte o architettonica presa in esame, riuscendo a leggere tale opera nel contesto degli anni dell'epoca contemporanea, indicando le correnti che l'hanno influenzata e l'eventuale influenza che ha esercitato su altre opere, sulla sua capacità comunicativa e funzionale e sul percorso tecnico-artistico dell'autore.

SBOCCHI PROFESSIONALI

La Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro in svariati settori. Di seguito un esempio di un possibile sbocco occupazionale:

- Esperto di Arte e di Architettura Contemporanea



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

**PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE IN
"STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA"**

PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
ICAR/18	Architettura Contemporanea	10
L-ART/04	Museologia	10
M-FIL/05	Filosofia del Linguaggio	8
M-STO/04	Storia Contemporanea	6
L-ART/03	Archeologia Industriale	8
	Stage di fine anno	8
	Elaborato di fine anno	10

SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/03	Arte Contemporanea	10
L-ART/03	Architettura del Paesaggio	8
L-ART/03	Storia della Fotografia	6
ICAR/18	Restauro e Conservazione dei Beni Culturali	8
IUS/10	Diritto dei Beni Culturali	6
	Stage di fine corso	8
	Prova finale	14



ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	
SSD: ICAR/18	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente all'architettura contemporanea così come si è evoluta dalla metà del XIX secolo, per tutto il XX secolo sino ai giorni nostri, analizzando come la Terza Rivoluzione Industriale e i movimenti politici e sociali abbiano influito sullo stile e sulla concezione funzionale delle opere realizzate.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e valutare il valore culturale di un'opera architettonica contemporanea inserita nel contesto sociale specifico degli anni in cui è stata ideata e realizzata, sottolineando l'influenza esercitata su di essa da altre correnti, passate o contemporanee, e l'influenza che essa stessa ha esercitato su altre opere, identificando gli elementi che caratterizzano l'opera presa in esame e che costituiscono le fondamenta della sua unicità.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'architettura e il suo valore culturale 2. Storia dei movimenti artistici, politici e sociali del XIX e XX secolo 3. L'impatto della Seconda Rivoluzione industriale sull'architettura 4. L'architettura all'alba del XX secolo tra innovazioni tecnologiche e rivoluzioni sociali 5. Lo stile internazionale 6. Architettura Espressionista 7. Art Deco e architettura 8. Architettura e politica: le opere architettoniche della prima metà del XX secolo sotto i regimi di Hitler, Stalin, Mussolini, Franco e Salazar 9. Il secondo dopoguerra: l'architettura brutalista 10. L'architettura minimalista 11. Gli anni'80 e il movimento decostruttivista



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>12. Il XXI secolo e la Nuova Architettura Classica</p> <p>13. Il movimento Neourbanista</p> <p>14. Architettura moderna e sostenibilità</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. MONTANARI, E. DELLAPIANA, Una storia dell'architettura contemporanea, UTET Università, 2a edizione, 2021 ▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

MUSEOLOGIA	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alle metodologie e alle operazioni museali quali ad esempio l'organizzazione, la regolazione, i protocolli, le procedure, la gestione delle collezioni, il restauro e gli allestimenti.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito l'appropriata terminologia del settore, conoscerà i metodi e le regole di base della museologia, comprenderà l'importanza delle relazioni col pubblico, con le istituzioni pubbliche e le altre istituzioni museali nel contribuire al progresso scientifico della materia.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il museo 2. Museografia e museologia 3. I wunderkammer dal XVI al XVIII secolo 4. L'Ottocento e la nascita dei musei moderni 5. La gestione del museo 6. Gli standard dell'International Council of Museums 7. Psicologia e percezione visiva nell'ambito museale 8. Museo e comunicazione 9. Metodologie della museologia 10. Sistemi di catalogazione 11. I restauri in ambito museale 12. La mostra museale: preparazione 13. La mostra museale: l'accompagnamento dei visitatori
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. ACHIAM, M. HALDRUP, K. DROTNER, Experimental Museology: Institutions, Representations, Users, Routledge, 1a edizione, 2021 ▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	
SSD: M-FIL/05	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso propone allo studente profondi interrogativi che rimandano ad un lontano passato ma che continuano ad essere analizzati e sviluppati in epoca contemporanea: l'uomo possiede un mezzo inestimabile che gli ha permesso di condividere il proprio pensiero e le proprie intuizioni e questo mezzo è il linguaggio.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà messo di fronte a domande quali: "Cos'è il linguaggio?" "Perché il bisogno di comunicare è così radicato nell'essere umano, indipendentemente dall'epoca e dalla localizzazione geografica in cui vive?" "In un'epoca di inarrestabile digitalizzazione quale sarà il futuro del linguaggio e come si evolverà?" e a molte altre domande simile e acquisirà gli strumenti critici che gli permetteranno comprendere l'importanza centrale del linguaggio e ad apprezzare e ad applicare correttamente le regole per farne un buon uso.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementi di filosofia e filosofia del linguaggio 2. La scienza del linguaggio 3. Gottlob Frege e la teoria platonica del significato 4. La teoria delle descrizioni di Russel 5. Esternalismo semantico di Putnam 6. L'indeterminatezza della traduzione di Quine 7. Austin e la funzione performativa del linguaggio 8. L'approccio razionale alla conversazione di Grice 9. Il generativismo di Chomsky
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Kemp, What is this thing called language?, Routledge, London, 2013 ▪ P. Grice, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione, Il Mulino, 1993
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA CONTEMPORANEA	
SSD: M-STO/04	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il corso mira ad offrire una panoramica imparziale sulla storia nazionale ed internazionale degli ultimi settantacinque anni, analizzando ed interpretando con rigore scientifico le dinamiche socio-politiche che hanno determinato gli eventi che hanno caratterizzato il XX secolo con riflessi che perdurano sotto varie forme ancor oggi nel XXI secolo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito una profonda conoscenza della storia italiana dalla fine della seconda guerra mondiale sino ad oggi e sarà in grado, applicando rigorosamente il metodo scientifico appreso durante il corso, di trattare e sviluppare tali temi storici in piena autonomia di giudizio e indipendenza di pensiero.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alle metodologie di ricerca storica 2. La nascita dei partiti politici italiani 3. Il dopoguerra e l'Assemblea Costituente 4. Le prime riforme 5. I movimenti giovanili 6. I movimenti studenteschi 7. I movimenti operai 8. La degenerazione della protesta: gli "anni di piombo" 9. La "strategia della tensione" 10. La fine del boom: crisi economica e crisi politica 11. Gli anni Ottanta e il cambio di paradigma sociale, politico ed economico 12. Gli anni Novanta: l'abbattimento del muro di Berlino e il tracollo dell'Unione Sovietica 13. Gli anni Novanta: "Tangentopoli" e la fine della "Prima Repubblica" 14. Gli anni Novanta: le stragi di mafia e la trattativa Stato-mafia



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>15. Il tentativo di far nascere una "Seconda Repubblica" e le riforme mai attuate</p> <p>16. L'11 settembre 2001 e la "War on Terror" di George W. Bush</p> <p>17. Il coinvolgimento italiano nelle missioni militari internazionali</p> <p>18. La crisi finanziaria del 2008 e l'impatto socio-economico globale</p> <p>19. Gli anni 2010: crisi economiche, cambiamento climatico e l'inizio della pandemia di COVID-19</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Crainz, Storia della Repubblica. L'Italia dalla Liberazione ad oggi, Roma, Donzelli, 2016
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE	
SSD: L-ART/03	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo è un corso teorico che introduce lo studente all'archeologia industriale e alla conservazione di tale patrimonio.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere le caratteristiche e il valore culturale del patrimonio industriale, utilizzare le metodologie proprie dell'archeologia industriale, apprendere a rivalutare la funzionalità di strutture industriali esistenti per essere tramandate alle generazioni future, riconosce il valore economico delle strutture industriali con valore archeologico, sarà in grado di effettuare ricerche sulle strutture industriali prese in esame e sarà applicare i metodi di valorizzazione delle strutture archeologiche industriali integrandole nel preesistente patrimonio urbanistico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Natura e storia, contesto di affermazione e processo evolutivo dell'archeologia industriale 2. Caratteristiche e ambito, metodologie e documentazione dell'archeologia industriale 3. Alcune idee di base sulle caratteristiche e sul materiale culturale nelle società contemporanee 4. Beni culturali e naturali: identità e memoria 5. Idee e funzione sociale del patrimonio industriale: legislazione, quadro istituzionale e pratica sociale 6. Associazioni per la tutela del patrimonio (culturale e naturale) e del patrimonio industriale 7. Archeologia industriale, didattica e formazione, comunicazione della scienza e promozione culturale 8. Patrimonio industriale, architettura, urbanistica e pianificazione territoriale 9. Museologia, nuova museologia e patrimonio industriale 10. Turismo culturale e patrimonio industriale



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>11. Patrimonio industriale, attività economica e politica sociale</p> <p>12. Archeologia industriale e sviluppo sostenibile</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I. TOGNARINI, A. NESTI, Archeologia industriale. L'oggetto, i metodi, le figure professionali, Carocci, 2003 ▪ A. CIUFFETTI, R. PARISI, L'archeologia industriale in Italia. Storie e storiografia (1978-2008), Franco Angeli, 2012 ▪ AA. VV., Archeologia industriale in Lombardia - Il territorio nord-occidentale, Mediocredito Lombardo, 1983
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>

STAGE DI FINE ANNO	
SSD: -	ECTS: 8
<p>Lo studente potrà fornire un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	



ELABORATO DI FINE ANNO	
SSD: -	ECTS: 10
<p>L'elaborato di fine anno consiste in uno scritto su un tema studiato durante l'anno e concordato tra il Docente e lo studente. Sarà compito del Docente stabilire il numero minimo di pagine richiesto per l'elaborato e di valutare se approvarlo o respingerlo.</p> <p>In alternativa all'elaborato lo studente potrà fornire un testo di propria stesura affine al tema trattato e di origine extra-accademica quale dimostrazione delle proprie competenze, oppure, qualora non sia possibile fornire tale testo, un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza nella redazione di documenti riguardanti la materia trattata per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 250 ore per il presente corso di Laurea. Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ARTE CONTEMPORANEA	
SSD: L-ART/03	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Lo scopo del corso è quello di fornire allo studente una panoramica della storia dell'arte contemporanea, per far comprendere allo studente la storia dell'arte come parte di un panorama sociale e culturale più ampio, il corso collegherà le opere d'arte e il contesto sociale in cui sono state create e presentate, e i diversi modelli teorici attraverso cui sono state interpretate.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà una conoscenza approfondita della storia dell'arte contemporanea e la capacità di sintetizzare diversi materiali storici e interpretativi al fine di sviluppare una ricca comprensione degli oggetti d'arte contemporanea e del rapporto con i contesti della loro creazione e presentazione.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione 2. Il contestualismo sociale 3. Formalismo 4. Strutturalismo 5. Post-strutturalismo e decostruzione 6. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '50 7. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '60 8. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '70 9. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '80 10. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '90 11. L'inizio del XXI secolo: Realismo Classico, Eccessivismo, movimento Kitsch, Metamodernismo, Pseudorealismo, Remodernismo, Arte Urbana, VJ Art, Arte virtuale



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	12. Gli anni 2010: Postinternet, Vaporwave, Arte della Resilienza
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T. GODFREY, The Story of Contemporary Art, The MIT Press, 2020 ▪ J. ROBERTSON, C. MCDANIEL, Themes of Contemporary Art: Visual Art After 1980, Oxford University Press, 5a edizione, 2021
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	
SSD: L-ART/03	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente ai concetti base dell'Architettura del Paesaggio in quanto arte e scienza di progettare il territorio, disporre e creare spazi e oggetti in un paesaggio ad uso umano.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà appreso la nozione di "luogo" dal punto di vista dell'Architettura del Paesaggio, conoscerà le similitudini e le differenze nei metodi per vari tipi di progettazione, imparerà ad includere i principi di sostenibilità ambientale e preservazione del patrimonio storico, archeologico e culturale.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il paesaggio italiano contemporaneo 2. Tendenze nell'architettura del paesaggio contemporanea 3. Progettare la natura con la Natura 4. Soluzioni progettuali innovative nell'architettura del paesaggio 5. Narrative paesaggistiche: tecniche di progettazione per raccontare una storia 6. Natura e ideologia: la progettazione di giardini nel XX e XXI secolo 7. L'approccio al paesaggio 8. Il paesaggio naturale e il paesaggio umano 9. Rielaborazioni del concetto di architettura del paesaggio
Testi Consigliati	▪ N. BOOTH, Foundations of Landscape Architecture: Integrating Form and Space Using the Language of Site Design, Wiley, 2011
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELLA FOTOGRAFIA	
SSD: L-ART/03	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Questo corso ha come obiettivo la presentazione dell'arte fotografica quale forma d'arte, strumento di comunicazione sociale e valore culturale, ripercorrendo la sua storia dall'invenzione della prima macchina fotografica sino alle moderne tecnologie digitali, analizzando con attenzione l'evoluzione delle tecniche fotografiche e l'impatto delle migliori tecnologiche.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito la terminologia propria del linguaggio fotografico, conoscerà la fotografia quale arte, tecnologia e motore culturale e l'influenza dell'arte fotografica sulla cultura e sulla società.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di base di fotografia 2. Le origini della fotografia 3. Fotografia e pittura a confronto 4. Composizione e lettura di una fotografia 5. Il ruolo sociale della fotografia 6. Il linguaggio fotografico 7. Fotografia e cultura visiva 8. Fotografia e percezione della società 9. L'arte fotografica nell'era di Internet 10. Fotografare il futuro: l'arte fotografica tra evoluzione tecnologica ed evoluzione storica e sociale.
Testi Consigliati	▪ R. HIRSCH, Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography, Routledge, 3a edizione, 2017
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI	
SSD: ICAR/18	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso è progettato per conferire allo studente una conoscenza di base sul tema del restauro e della conservazione dei beni culturali, affrontando specifiche problematiche relative alle modalità di restauro e conservazione delle opere d'arte e alla loro modificazione nel tempo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente padroneggerà la terminologia propria della materia trattata, conoscerà i principali metodi di restauro e di conservazione e svilupperà le proprie capacità nel reperire e trasmettere dati e informazioni riguardo le operazioni di restauro e conservazione.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione ai concetti di base e alla terminologia 2. La percezione del valore artistico nei tempi antichi e nell'epoca moderna 3. Metodi di valutazione del patrimonio culturale 4. Breve storia della Conservazione dei Beni Culturali dal XV secolo al XIX secolo 5. Restauro e Conservazione dei Beni Culturali nel XX secolo 6. Le organizzazioni internazionali per la salvaguardia dei Beni Culturali 7. Linee guida internazionali per la tutela del patrimonio culturale 8. Introduzione alla Teoria del Restauro 9. Le radici filosofiche moderne alla base della Teoria del Restauro 10. Gli scopi del restauro 11. Concetti fondamentali della Teoria del Restauro: integrità, unità potenziale, spazialità, cronologia storica 12. Il restauro degli edifici storici 13. La conservazione dei siti archeologici 14. Valutazione di autenticità e stato di conservazione dell'opera 15. La conservazione dei centri storici urbani in Europa 16. Metodologie per la conservazione dell'ambiente storico urbano



	<p>17. La gestione del patrimonio culturale umano e naturale: le sfide nell'epoca della globalizzazione</p> <p>18. I principali siti italiani ed europei di interesse culturale</p> <p>19. Piani di gestione integrata dei beni culturali</p> <p>20. Alcuni case studies esemplari nella gestione del patrimonio culturale urbano</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ N. PRICE, M. KIRBEY TALLEY JR., A. MELUCCO VACCARO, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, Getty Conservation Institute, 1a edizione, 1996
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

DIRITTO DEI BENI CULTURALI	
SSD: IUS/10	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alla legislazione italiana in materia di tutela dei beni culturali illustrando i principi su cui si poggia e le problematiche in materia di interpretazione delle leggi.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito e fatte le proprie le normative italiane che regolano la proprietà dei beni culturali, sia pubblica che privata, la loro circolazione e conservazione e rinvenimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di "bene culturale" 2. La tutela dei beni culturali dall'unità d'Italia a oggi 3. Il Codice dei Beni Culturali attualmente in vigore 4. I principi alla base del Codice dei Beni Culturali e loro evoluzione storica 5. Beni culturali e vincoli legali 6. Procedure di riconoscimento dei beni culturali 7. Tutela diretta dei beni culturali 8. Tutela indiretta dei beni culturali 9. La tutela dei siti archeologici 10. Le sanzioni per la mancata osservanza delle norme a tutela dei beni culturali 11. La circolazione dei beni culturali: normativa italiana, europea e internazionale 12. Gli organi di tutela dei beni culturali a livello nazionale e sovranazionale
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. LOMBARDI, Diritto dei Beni Culturali, CEDAM, 2021 ▪ Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio 2021: Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 – Edizione 2021
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



STAGE DI FINE CORSO	
SSD: -	ECTS: 8
<p>Lo studente potrà fornire un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	

PROVA FINALE	
SSD: -	ECTS: 14
<p>La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.</p>	