



## Facoltà di Storia dell'Arte & dei Beni Culturali

### LM89 – Laurea Magistrale in “Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale”

#### DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale forma lo studente allo studio scientifico della nascita e dello sviluppo dell'arte e dell'architettura medievale europea e dell'area mediterranea, valorizzandone le innovazioni tecniche e stilistiche che saranno successivamente trasmesse e sviluppate nelle epoche successive.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Al completamento del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale lo studente avrà acquisito gli strumenti che gli permetteranno di condurre una valutazione storico-artistica di un'opera d'arte o architettonica presa in esame, riuscendo a leggere tale opera nel contesto dell'epoca di riferimento e sottolineandone l'innovazione tecnica e l'influenza che ha esercitato nelle epoche successive.

#### SBOCCHI PROFESSIONALI

La Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro in svariati settori. Di seguito un esempio di un possibile sbocco occupazionale:

- Esperto di Arte e Architettura Medievale



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

**PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE IN  
"STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE"**

**PRIMO ANNO**

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
ICAR/18	<a href="#">Storia dell'Architettura Medievale</a>	10
L-ART/04	<a href="#">Museologia</a>	10
M-FIL/06	<a href="#">Storia della Filosofia I</a>	8
L-FIL-LET/10	<a href="#">Letteratura Italiana</a>	6
M-STO/01	<a href="#">Storia Medievale</a>	8
	<a href="#">Stage di fine anno</a>	8
	<a href="#">Elaborato di fine anno</a>	10

**SECONDO ANNO**

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/01	<a href="#">Storia dell'Arte Medievale</a>	10
M-STO/07	<a href="#">Storia del Cristianesimo</a>	8
M-DEA/01	<a href="#">Antropologia Culturale</a>	6
ICAR/18	<a href="#">Restauro e Conservazione dei Beni Culturali</a>	8
IUS/10	<a href="#">Diritto dei Beni Culturali</a>	6
	<a href="#">Stage di fine corso</a>	8
	<a href="#">Prova finale</a>	14



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE</b>	
<b>SSD: ICAR/18</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente nell'analisi dell'architettura dell'Europa occidentale medievale, sottolineando in particolar modo il periodo che va dall'anno 1000 all'anno 1400 e includendo in tale analisi l'iconografia, la funzione, la struttura e lo stile degli edifici presi in esame.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e identificare le caratteristiche architettoniche degli edifici medioevali, comprendere l'influenza delle variazioni regionali sull'architettura dell'area in cui è situato un determinato edificio, comprendere le innovazioni tecniche costruttive dei sistemi strutturali utilizzati in epoca medievale e analizzare infine le tecniche di costruzione e la scelta dei materiali in un particolare stile architettonico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Architettura romanica</li> <li>2. Fattori che influenzano l'architettura romanica in Francia e in Italia: espansione delle forme ecclesiastiche e dei monasteri, variazioni regionale rispetto ai materiali e alle tecniche costruttive</li> <li>3. Esempi architettonici caratteristici in Italia, Francia e Inghilterra: Pisa, Abbaye aux Hommes, Caen, Torre di Londra</li> <li>4. Architettura gotica: fattori che influenzano l'architettura gotica in Francia, Italia e Inghilterra</li> <li>5. Differenze principali tra il primo periodo alto e il tardo gotico</li> <li>6. Esempi architettonici caratteristici in Francia: Notre Dame</li> <li>7. Lo sviluppo della volta gotica inglese</li> <li>8. Esempi architettonici caratteristici in Inghilterra e in Italia: Westminster Abbey, Hampton Court Palace, Palazzo Ducale di Venezia, Duomo di Milano</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI-PARDO, Storia dell'architettura medievale, Laterza, 4 <sup>a</sup> edizione, 2012
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>MUSEOLOGIA</b>	
<b>SSD: L-ART/04</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alle metodologie e alle operazioni museali quali ad esempio l'organizzazione, la regolazione, i protocolli, le procedure, la gestione delle collezioni, il restauro e gli allestimenti.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito l'appropriata terminologia del settore, conoscerà i metodi e le regole di base della museologia, comprenderà l'importanza delle relazioni col pubblico, con le istituzioni pubbliche e le altre istituzioni museali nel contribuire al progresso scientifico della materia.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il museo</li> <li>2. Museografia e museologia</li> <li>3. I wunderkammer dal XVI al XVIII secolo</li> <li>4. L'Ottocento e la nascita dei musei moderni</li> <li>5. La gestione del museo</li> <li>6. Gli standard dell'International Council of Museums</li> <li>7. Psicologia e percezione visiva nell'ambito museale</li> <li>8. Museo e comunicazione</li> <li>9. Metodologie della museologia</li> <li>10. Sistemi di catalogazione</li> <li>11. I restauri in ambito museale</li> <li>12. La mostra museale: preparazione</li> <li>13. La mostra museale: l'accompagnamento dei visitatori</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. ACHIAM, M. HALDRUP, K. DROTNER, Experimental Museology: Institutions, Representations, Users, Routledge, 1a edizione, 2021</li> <li>▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA DELLA FILOSOFIA I</b>	
<b>SSD: M-FIL/06</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	La conoscenza di un problema filosofico in prospettiva storica. La conoscenza di un periodo e contesto filosofico con attenzione alla lunga durata dei problemi trattati. La conoscenza di concetti e termini chiave in prospettiva storica.
Competenze Acquisite	Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi storica e di critica teorica dei testi attraverso l'espressione di una argomentazione in prospettiva personale sui temi trattati in oggetto. Contestualmente avrà acquisito la capacità di servirsi di un lessico tecnico e di poter approfondire le questioni anche in maniera personale attraverso lo sviluppo del pensiero critico e attraverso l'apprendimento di un metodo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'età classica</li> <li>2. La filosofia ellenistica</li> <li>3. La nascita della filosofia cristiana</li> <li>4. La scolastica</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ F. NICOLETTI, Filosofia e società. Dalle origini e dall'età classica alle soglie del Medio Evo, Genesi, 2015</li> <li>▪ N. ABBAGGNANO, Storia della Filosofia Vol.1, UTET, 2017</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>SSD: L-FIL-LET/10</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Inquadramento storico-critico degli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura Italiana dal XX° al XXI° secolo. Capacità di analisi del testo trattato e di correlazione tra opere dello stesso autore e tra opere di autori diversi. Capacità espositive adeguate alla materia.
Competenze Acquisite	Capacità di collocare fuori e temi nel periodo di riferimento e nelle classificazioni di genere. Ampliare la propria capacità di creare collegamenti, di esprimere osservazioni e approfondimenti.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poesia: dal Futursimo a Montale</li> <li>2. Novella e romanzi: Pirandello, Svevo, Tozzi e Borghese</li> <li>3. Dal neorealismo al postmoderno: Moravia, Levi, Pavese, Gadda, Calvino, Eco</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. BAZZOCCHI, Cento anni di Letteratura italiana (1910-2010), Piccola Biblioteca Einaudi, 2021</li> </ul> <p>Si consigliano anche le seguenti letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ U. ECO, Il nome della rosa, Bompiani, 1980</li> <li>▪ I. SVEVO, La coscienza di Zeno, Morreale Editore, 1923</li> <li>▪ L. PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal, 1904</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA MEDIEVALE</b>	
<b>SSD: M-STO/01</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso esplora i principali eventi, gli sviluppi intellettuali e le conquiste artistiche che hanno plasmato la storia e la cultura dell'Europa e di Bisanzio. Il corso tratta temi come le migrazioni e la ristrutturazione politica della tarda antichità, la cristianizzazione dell'Europa, lo sviluppo del feudalesimo, l'ascesa del Dar al-Islam e le sue relazioni con l'Europa e il mondo bizantino, l'eresia e l'ortodossia e la riforma religiosa movimenti
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà un quadro completo del mondo medievale europeo e delle sue relazioni con il vicino e nascente mondo islamico, oltre a sviluppare una solida conoscenza teorico-pratica del metodo di ricerca storico che gli permetterà infine di formare le proprie opinioni in merito ai diversi avvenimenti storici del periodo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologia di ricerca storica</li> <li>2. Le radici antiche del Medioevo: Costantino I il Grande</li> <li>3. Dalla caduta dell'Impero Romano all'inizio del Medioevo</li> <li>4. Il panorama culturale dell'Alto Medioevo e il suo impatto nei secoli sino all'età moderna</li> <li>5. Le popolazioni germaniche durante il periodo medievale</li> <li>6. I Longobardi in Italia</li> <li>7. San Benedetto da Norcia, il monachesimo e il ruolo della Cristianità nel panorama culturale medievale</li> <li>8. L'erede di Roma: l'Impero Bizantino in epoca medievale sino alla caduta di Costantinopoli</li> <li>9. Carlo Magno, il Rinascimento Carolingio e la nascita dell'Europa</li> <li>10. Feudalesimo e società medievale</li> <li>11. Eretici, santi e crociati: religioni e guerre di religione nell'Europa medievale</li> <li>12. Il Medioevo fu davvero un'epoca oscura?</li> </ol>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

Testi Consigliati	▪ F. CARDINI, M. MONTESANO, Storia Medievale, Le Monnier Università, 2 <sup>a</sup> edizione, 2019
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.





<b>STAGE DI FINE ANNO</b>	
<b>SSD:</b> -	<b>ECTS:</b> 8
<p>Lo studente potrà fornire un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	

<b>ELABORATO DI FINE ANNO</b>	
<b>SSD:</b> -	<b>ECTS:</b> 10
<p>L'elaborato di fine anno consiste in uno scritto su un tema studiato durante l'anno e concordato tra il Docente e lo studente. Sarà compito del Docente stabilire il numero minimo di pagine richiesto per l'elaborato e di valutare se approvarlo o respingerlo.</p> <p>In alternativa all'elaborato lo studente potrà fornire un testo di propria stesura affine al tema trattato e di origine extra-accademica quale dimostrazione delle proprie competenze, oppure, qualora non sia possibile fornire tale testo, un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza nella redazione di documenti riguardanti la materia trattata per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 250 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>	
<b>SSD: L-ART/01</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente apprenderà i concetti fondamentali dell'arte medievale europea e bizantina partendo dalle origini dell'arte cristiana durante l'Impero Romano sino ad arrivare all'arte gotica.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e di descrivere le principali caratteristiche dell'arte europea e bizantina in un arco temporale compreso tra il 300 d.C. e il 1300 d.C.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La caduta dell'Impero Romano</li> <li>2. Catacombe e arte cristiana primitiva</li> <li>3. L'età di Costantino I: basiliche e manoscritti miniati</li> <li>4. Giustiniano, Teodora e l'arte bizantina</li> <li>5. L'arte medievale nell'Europa centro-settentrionale</li> <li>6. L'età di Carlo Magno e l'arte carolingia</li> <li>7. Arte islamica e sua influenza sull'arte medievale spagnola</li> <li>8. Donne del Medioevo e Chiesa di Roma: la chiesa di Santa Prassede</li> <li>10. Arte e architettura romanica</li> <li>11. Il primo periodo gotico</li> <li>12. Il periodo gotico francese</li> <li>13. Il periodo gotico inglese</li> <li>14. Il periodo gotico italiano</li> <li>15. Giotto, la Peste e i cambiamenti sociopolitici europei</li> <li>16. L'eredità medievale alle soglie del Rinascimento</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ L. CASTELFRANCHI VEGAS, L'arte medievale in Europa, Jaca Book, edizione illustrata, 2019
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STORIA DEL CRISTIANESIMO</b>	
<b>SSD: M-STO/07</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Il corso si propone di fornire conoscenze critiche approfondite nel campo della storia del cristianesimo antico, in particolare del periodo delle origini. Lo studente avrà approfondito la conoscenza di un periodo che ha lasciato tracce decisive e durature nella storia della civiltà occidentale e del suo pensiero.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà in grado di formulare pensieri e giudizi autonomi su questioni culturali specifiche, nonché la conoscenza delle linee evolutive del cristianesimo occidentale e la comprensione di testi e fonti di argomenti storico-religiosi e la loro comunicazione.
Programma	Il corso analizzerà l'ampio contesto storico legato alla diffusione del Cristianesimo e indagherà sullo sviluppo delle idee che diedero vita alla cristianità, analizzando i momenti di crisi e i cambiamenti intercorsi soprattutto tra XI e il XIII secolo e una riflessione sulla situazione contemporanea.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E. PRINZIVALLI, Storia del cristianesimo. 1. L'età antica, Carocci Editore, Roma, 2015</li> <li>▪ M. BENEDETTI, Storia del cristianesimo. 2. L'età medievale, Carocci Editore, Roma, 2015</li> <li>▪ G. G. MERLI, Eretici ed eresie medievali, Bologna, 2011</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>	
<b>SSD: M-DEA/01</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente esplorerà una varietà di concetti e teorie che lo aiuteranno a comprendere le somiglianze, le differenze, le connessioni e le disconnessioni sperimentate dalle comunità mondiali affrontando argomenti all'interno del sociale e antropologia culturale, compreso il modo in cui la conoscenza antropologica può plasmare le prospettive del mondo corrente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la complessa interazione tra individui, gruppi sociali, strutture sociali, storia e cultura e applicare i principi teorici dell'analisi sociale per interpretare criticamente la società odierna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La quadruplice radice dell'antropologia</li> <li>2. Cultura, etnografia e rappresentazioni</li> <li>3. Ecologia, ambiente e sussistenza</li> <li>4. Economie e relazioni di scambio</li> <li>5. Riproduzione e regalità</li> <li>6. Generi e sessualità</li> <li>7. Razze, classi sociali e caste</li> <li>8. Religione e magia</li> <li>9. Politica e legislazione</li> <li>10. Antropologia dello sviluppo</li> <li>11. Globalizzazione e transnazionalismo</li> <li>12. L'antropologia medica e il corpo umano</li> <li>13. Etica, metodi e lavoro sul campo nell'antropologia culturale</li> <li>14. L'antropologia applicata e l'impegno sociale</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ K. J. GUEST, Cultural Anthropology: A Toolkit for a Global Age, W. W. Norton & Company, 3 <sup>a</sup> edizione, 2020
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERHOCHSCHULE SEIT 1987

	trentesimi.
--	-------------

RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI	
SSD: ICAR/18	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso è progettato per conferire allo studente una conoscenza di base sul tema del restauro e della conservazione dei beni culturali, affrontando specifiche problematiche relative alle modalità di restauro e conservazione delle opere d'arte e alla loro modificazione nel tempo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente padroneggerà la terminologia propria della materia trattata, conoscerà i principali metodi di restauro e di conservazione e svilupperà le proprie capacità nel reperire e trasmettere dati e informazioni riguardo le operazioni di restauro e conservazione.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione ai concetti di base e alla terminologia</li> <li>2. La percezione del valore artistico nei tempi antichi e nell'epoca moderna</li> <li>3. Metodi di valutazione del patrimonio culturale</li> <li>4. Breve storia della Conservazione dei Beni Culturali dal XV secolo al XIX secolo</li> <li>5. Restauro e Conservazione dei Beni Culturali nel XX secolo</li> <li>6. Le organizzazioni internazionali per la salvaguardia dei Beni Culturali</li> <li>7. Linee guida internazionali per la tutela del patrimonio culturale</li> <li>8. Introduzione alla Teoria del Restauro</li> <li>9. Le radici filosofiche moderne alla base della Teoria del Restauro</li> <li>10. Gli scopi del restauro</li> <li>11. Concetti fondamentali della Teoria del Restauro: integrità, unità potenziale, spazialità, cronologia storica</li> <li>12. Il restauro degli edifici storici</li> <li>13. La conservazione dei siti archeologici</li> <li>14. Valutazione di autenticità e stato di conservazione dell'opera</li> <li>15. La conservazione dei centri storici urbani in Europa</li> </ol>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>16. Metodologie per la conservazione dell'ambiente storico urbano</p> <p>17. La gestione del patrimonio culturale umano e naturale: le sfide nell'epoca della globalizzazione</p> <p>18. I principali siti italiani ed europei di interesse culturale</p> <p>19. Piani di gestione integrata dei beni culturali</p> <p>20. Alcuni case studies esemplari nella gestione del patrimonio culturale urbano</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ N. PRICE, M. KIRBEY TALLEY JR., A. MELUCCO VACCARO, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, Getty Conservation Institute, 1a edizione, 1996</li> </ul>
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>DIRITTO DEI BENI CULTURALI</b>	
<b>SSD: IUS/10</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alla legislazione italiana in materia di tutela dei beni culturali illustrando i principi su cui si poggia e le problematiche in materia di interpretazione delle leggi.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito e fatte le proprie le normative italiane che regolano la proprietà dei beni culturali, sia pubblica che privata, la loro circolazione e conservazione e rinvenimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il concetto di "bene culturale"</li> <li>2. La tutela dei beni culturali dall'unità d'Italia a oggi</li> <li>3. Il Codice dei Beni Culturali attualmente in vigore</li> <li>4. I principi alla base del Codice dei Beni Culturali e loro evoluzione storica</li> <li>5. Beni culturali e vincoli legali</li> <li>6. Procedure di riconoscimento dei beni culturali</li> <li>7. Tutela diretta dei beni culturali</li> <li>8. Tutela indiretta dei beni culturali</li> <li>9. La tutela dei siti archeologici</li> <li>10. Le sanzioni per la mancata osservanza delle norme a tutela dei beni culturali</li> <li>11. La circolazione dei beni culturali: normativa italiana, europea e internazionale</li> <li>12. Gli organi di tutela dei beni culturali a livello nazionale e sovranazionale</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S. LOMBARDI, Diritto dei Beni Culturali, CEDAM, 2021</li> <li>▪ Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio 2021: Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 – Edizione 2021</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA  
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

<b>STAGE DI FINE CORSO</b>	
<b>SSD: -</b>	<b>ECTS: 8</b>
<p>Lo studente potrà fornire un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	

<b>PROVA FINALE</b>	
<b>SSD: -</b>	<b>ECTS: 14</b>
<p>La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.</p>	