



Facoltà di Storia dell'Arte & dei Beni Culturali

LM89 – Laurea Magistrale in “Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale”

DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale consente allo studente di apprezzare, valorizzare e promuovere l'importanza storica dell'arte e dell'architettura rinascimentale quale apripista dell'arte e dell'architettura moderna, sottolineandone gli influssi e l'impatto culturale che riecheggia ancora oggi soprattutto in riferimento ai cosiddetti “Uomini Universali”, ossia quegli artisti e scienziati che spaziavano in tutto lo scibile umano allora conosciuto.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al completamento del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale lo studente avrà acquisito gli strumenti che gli permetteranno di condurre una valutazione storico-artistica di un'opera d'arte o architettonica presa in esame, riuscendo a leggere tale opera nel contesto dell'epoca di riferimento e sottolineandone l'innovazione tecnica e l'influenza che ha esercitato nelle epoche successive.

SBOCCHI PROFESSIONALI

La Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro in svariati settori. Di seguito un esempio di un possibile sbocco occupazionale:

- Esperto di Arte e Architettura Rinascimentale



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE IN

"STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE"

PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
ICAR/18	Storia dell'Architettura Rinascimentale	10
L-ART/04	Museologia	10
M-FIL/06	Storia della Filosofia I	8
M-STO/06	Storia delle Religioni	6
M-STO/02	Storia Rinascimentale	8
	Stage di fine anno	8
	Elaborato di fine anno	10

SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/02	Storia dell'Arte Rinascimentale	10
M-FIL/06	Storia della Filosofia II	8
M-DEA/01	Antropologia Culturale	6
ICAR/18	Restauro e Conservazione dei Beni Culturali	8
IUS/10	Diritto dei Beni Culturali	6
	Stage di fine corso	8
	Prova finale	14



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE	
SSD: ICAR/18	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Questo corso offre una panoramica dell'architettura rinascimentale suddividendo i vari oggetti di studio in funzione della loro destinazione d'uso e mettendo in risalto alcune opere caratteristiche.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e identificare le principali opere architettoniche del periodo rinascimentale, sottolineandone l'evoluzione e l'innovazione apportata dai maggiori architetti del tempo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Filippo Brunelleschi e la prospettiva lineare 2. Gli spazi abitativi: palazzi e ville 3. Leon Battista Alberti e Palazzo Rucellai 4. Architettura e spiritualità: le chiese rinascimentali 5. Giuliano da Sangallo e Santa Maria delle Carceri 6. Architettura e sapere: la biblioteca nel Rinascimento 7. Matteo Nuti e la Biblioteca Malatestiana di Cesena 8. La città ideale: il "Trattato di Architettura" del Filarete
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. BUSSAGLI, Italian Renaissance Architecture, Koenemann, 2019 ▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

MUSEOLOGIA	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alle metodologie e alle operazioni museali quali ad esempio l'organizzazione, la regolazione, i protocolli, le procedure, la gestione delle collezioni, il restauro e gli allestimenti.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito l'appropriata terminologia del settore, conoscerà i metodi e le regole di base della museologia, comprenderà l'importanza delle relazioni col pubblico, con le istituzioni pubbliche e le altre istituzioni museali nel contribuire al progresso scientifico della materia.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il museo 2. Museografia e museologia 3. I wunderkammer dal XVI al XVIII secolo 4. L'Ottocento e la nascita dei musei moderni 5. La gestione del museo 6. Gli standard dell'International Council of Museums 7. Psicologia e percezione visiva nell'ambito museale 8. Museo e comunicazione 9. Metodologie della museologia 10. Sistemi di catalogazione 11. I restauri in ambito museale 12. La mostra museale: preparazione 13. La mostra museale: l'accompagnamento dei visitatori
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. ACHIAM, M. HALDRUP, K. DROTNER, Experimental Museology: Institutions, Representations, Users, Routledge, 1a edizione, 2021 ▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELLA FILOSOFIA I	
SSD: M-FIL/06	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	La conoscenza di un problema filosofico in prospettiva storica. La conoscenza di un periodo e contesto filosofico con attenzione alla lunga durata dei problemi trattati. La conoscenza di concetti e termini chiave in prospettiva storica.
Competenze Acquisite	Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi storica e di critica teorica dei testi attraverso l'espressione di una argomentazione in prospettiva personale sui temi trattati in oggetto. Contestualmente avrà acquisito la capacità di servirsi di un lessico tecnico e di poter approfondire le questioni anche in maniera personale attraverso lo sviluppo del pensiero critico e attraverso l'apprendimento di un metodo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'età classica 2. La filosofia ellenistica 3. La nascita della filosofia cristiana 4. La scolastica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ F. NICOLETTI, Filosofia e società. Dalle origini e dall'età classica alle soglie del Medio Evo, Genesi, 2015 ▪ N. ABBAGGNANO, Storia della Filosofia Vol.1, UTET, 2017
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELLE RELIGIONI	
SSD: M-STO/06	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Lo studente sarà in grado di comprendere, alla luce del metodo storico comparativo, quei fenomeni ampiamente documentati nella storia umana e individuabili come religiosi, identificandone le caratteristiche e le tipologie.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà in grado di analizzare ed individuare le forme caratterizzanti della sfera magico-religiosa e il rapporto tra religione e società.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. La potenza 2. L'ambiente sacro 3. La madre 4. Il Padre 5. Il salvatore 6. I morti 7. Angeli e demoni 8. Lo stregone e il sacerdote 9. La Chiesa 10. Nazione, Stato e umanità 11. L'anima 12. Religioni 13. Fenomenologia della religione
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. FILORAMO, M.C. GIORDA, N. SPINETO, Le scienze della religione, Morcelliana, Brescia, 2019 ▪ G. VAN DAR LEEUW, Fenomenologia della religione. Bollati Boringhieri, 2017
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA RINASCIMENTALE	
SSD: M-STO/02	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente studierà approfonditamente tutte le cause storiche che portarono alla nascita di quel periodo storico dell'Europa in generale, e dell'Italia in particolare, noto come Rinascimento ed analizzerà il suo evolversi prestando una particolare attenzione all'influenza di tale vicende storiche soprattutto nelle arti.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare le ragioni storiche principali che contribuirono all'origine del periodo rinascimentale, analizzando criticamente gli eventi, le azioni politiche e il clima economico e sociale soprattutto per quanto riguarda il loro impatto sul piano artistico e culturale.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita dell'Umanesimo e il ritorno dell'uomo "al centro dell'Universo" 2. Il crollo dell'Impero Bizantino e la ricerca di una nuova "via per l'Oriente" 3. Il mondo diventa più grande: Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America 4. Guerre e crisi politiche nell'Europa del tardo XV secolo 5. Il mecenatismo mediceo e il nuovo impulso delle arti 6. Riforma Protestante, Controriforma Cattolica e Guerre di Religione 7. Erasmo da Rotterdam e l'Umanesimo Cristiano 8. Il Sacco di Roma e la fine del Rinascimento 9. L'eredità rinascimentale nella musica del tardo XVI secolo
Testi Consigliati	▪ N. GARDINI, Rinascimento, Einaudi, 2010
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



STAGE DI FINE ANNO	
SSD: -	ECTS: 8
<p>Lo studente potrà fornire un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	

ELABORATO DI FINE ANNO	
SSD: -	ECTS: 10
<p>L'elaborato di fine anno consiste in uno scritto su un tema studiato durante l'anno e concordato tra il Docente e lo studente. Sarà compito del Docente stabilire il numero minimo di pagine richiesto per l'elaborato e di valutare se approvarlo o respingerlo.</p> <p>In alternativa all'elaborato lo studente potrà fornire un testo di propria stesura affine al tema trattato e di origine extra-accademica quale dimostrazione delle proprie competenze, oppure, qualora non sia possibile fornire tale testo, un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza nella redazione di documenti riguardanti la materia trattata per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 250 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE	
SSD: L-ART/02	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente esplorerà l'arte rinascimentale europea, focalizzandosi primariamente sul Rinascimento Italiano e secondariamente sul resto d'Europa, e studiando infine il periodo del Rinascimento Islamico e di come questo abbia influenzato successivamente la sua controparte europea.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e di descrivere le principali opere del Rinascimento Italiano ed Europeo ed alcune delle opere più rappresentative del Rinascimento Islamico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione al panorama socio-politico dell'Italia del XV secolo 2. Innovazioni nella pittura italiana rinascimentale 3. Innovazioni nella statuaria italiana rinascimentale 4. L'arte fiorentina durante la signoria di Cosimo de' Medici 5. L'età di Lorenzo il Magnifico 6. Il Rinascimento nelle altre regioni italiane: Roma, Ferrara, Rimini 7. Il Rinascimento a Mantova e Urbino 8. Leonardo da Vinci e la corte degli Sforza a Milano 9. Il Rinascimento napoletano 10. Il Rinascimento veneziano 11. Arte rinascimentale olandese 12. Il rinascimento in Borgogna 13. Albrecht Dürer e il Rinascimento tedesco 14. Il Rinascimento islamico e la sua influenza sulla cultura europea
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ F. HARTT, D. WILKINS, <i>History of Italian Renaissance Art</i>, Pearson, 7^a edizione, 2010 ▪ P. BURKE, <i>The European Renaissance: Centers and Peripheries</i>, Wiley-Blackwell, 1998
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELLA FILOSOFIA II	
SSD: M-FIL/06	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	La conoscenza di un problema filosofico in prospettiva storica. La conoscenza di un periodo e contesto filosofico con attenzione alla lunga durata dei problemi trattati. La conoscenza di concetti e termini chiave in prospettiva storica.
Competenze Acquisite	Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi storica e di critica teorica dei testi attraverso l'espressione di una argomentazione in prospettiva personale sui temi trattati in oggetto. Contestualmente avrà acquisito la capacità di servirsi di un lessico tecnico e di poter approfondire le questioni anche in maniera personale attraverso lo sviluppo del pensiero critico e attraverso l'apprendimento di un metodo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Umanesimo e Rinascimento 2. La rivoluzione scientifica 3. Nascita della Filosofia Moderna 4. L'empirismo britannico 5. L'illuminismo
Testi Consigliati	▪ N. ABBAGGNANO, Storia della Filosofia Vol.1: La filosofia moderna: dal Rinascimento all'illuminismo, UTET, 2017
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ANTROPOLOGIA CULTURALE	
SSD: M-DEA/01	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente esplorerà una varietà di concetti e teorie che lo aiuteranno a comprendere le somiglianze, le differenze, le connessioni e le disconnessioni sperimentate dalle comunità mondiali affrontando argomenti all'interno del sociale e antropologia culturale, compreso il modo in cui la conoscenza antropologica può plasmare le prospettive del mondo corrente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la complessa interazione tra individui, gruppi sociali, strutture sociali, storia e cultura e applicare i principi teorici dell'analisi sociale per interpretare criticamente la società odierna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. La quadruplica radice dell'antropologia 2. Cultura, etnografia e rappresentazioni 3. Ecologia, ambiente e sussistenza 4. Economie e relazioni di scambio 5. Riproduzione e regalità 6. Generi e sessualità 7. Razze, classi sociali e caste 8. Religione e magia 9. Politica e legislazione 10. Antropologia dello sviluppo 11. Globalizzazione e transnazionalismo 12. L'antropologia medica e il corpo umano 13. Etica, metodi e lavoro sul campo nell'antropologia culturale 14. L'antropologia applicata e l'impegno sociale
Testi Consigliati	▪ K. J. GUEST, Cultural Anthropology: A Toolkit for a Global Age, W. W. Norton & Company, 3 ^a edizione, 2020
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI	
SSD: ICAR/18	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso è progettato per conferire allo studente una conoscenza di base sul tema del restauro e della conservazione dei beni culturali, affrontando specifiche problematiche relative alle modalità di restauro e conservazione delle opere d'arte e alla loro modificazione nel tempo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente padroneggerà la terminologia propria della materia trattata, conoscerà i principali metodi di restauro e di conservazione e svilupperà le proprie capacità nel reperire e trasmettere dati e informazioni riguardo le operazioni di restauro e conservazione.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione ai concetti di base e alla terminologia 2. La percezione del valore artistico nei tempi antichi e nell'epoca moderna 3. Metodi di valutazione del patrimonio culturale 4. Breve storia della Conservazione dei Beni Culturali dal XV secolo al XIX secolo 5. Restauro e Conservazione dei Beni Culturali nel XX secolo 6. Le organizzazioni internazionali per la salvaguardia dei Beni Culturali 7. Linee guida internazionali per la tutela del patrimonio culturale 8. Introduzione alla Teoria del Restauro 9. Le radici filosofiche moderne alla base della Teoria del Restauro 10. Gli scopi del restauro 11. Concetti fondamentali della Teoria del Restauro: integrità, unità potenziale, spazialità, cronologia storica 12. Il restauro degli edifici storici 13. La conservazione dei siti archeologici 14. Valutazione di autenticità e stato di conservazione dell'opera 15. La conservazione dei centri storici urbani in Europa 16. Metodologie per la conservazione dell'ambiente storico urbano



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>17. La gestione del patrimonio culturale umano e naturale: le sfide nell'epoca della globalizzazione</p> <p>18. I principali siti italiani ed europei di interesse culturale</p> <p>19. Piani di gestione integrata dei beni culturali</p> <p>20. Alcuni case studies esemplari nella gestione del patrimonio culturale urbano</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ N. PRICE, M. KIRBEY TALLEY JR., A. MELUCCO VACCARO, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, Getty Conservation Institute, 1a edizione, 1996
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

DIRITTO DEI BENI CULTURALI	
SSD: IUS/10	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alla legislazione italiana in materia di tutela dei beni culturali illustrando i principi su cui si poggia e le problematiche in materia di interpretazione delle leggi.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito e fatte le proprie le normative italiane che regolano la proprietà dei beni culturali, sia pubblica che privata, la loro circolazione e conservazione e rinvenimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di "bene culturale" 2. La tutela dei beni culturali dall'unità d'Italia a oggi 3. Il Codice dei Beni Culturali attualmente in vigore 4. I principi alla base del Codice dei Beni Culturali e loro evoluzione storica 5. Beni culturali e vincoli legali 6. Procedure di riconoscimento dei beni culturali 7. Tutela diretta dei beni culturali 8. Tutela indiretta dei beni culturali 9. La tutela dei siti archeologici 10. Le sanzioni per la mancata osservanza delle norme a tutela dei beni culturali 11. La circolazione dei beni culturali: normativa italiana, europea e internazionale 12. Gli organi di tutela dei beni culturali a livello nazionale e sovranazionale
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. LOMBARDI, Diritto dei Beni Culturali, CEDAM, 2021 ▪ Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio 2021: Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 – Edizione 2021
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STAGE DI FINE CORSO	
SSD: -	ECTS: 8
<p>Lo studente potrà fornire un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea.</p> <p>Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	

PROVA FINALE	
SSD: -	ECTS: 14
<p>La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.</p>	