



Facoltà di Filosofia & Studi Umanistici

L01 – Laurea Triennale (Bachelor) in “Beni Culturali, Archeologici e Storico-Artistici”

DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Il corso di Bachelor (Laurea Triennale) in “Beni Culturali, Archeologici e Storico-Artistici” fornisce una preparazione approfondita sulla storia, l’arte e la letteratura della Grecia Antica, di Roma Antica e del Medioevo europeo, esplorando al contempo l’influenza pregressa delle civiltà italiche pre-romane e introducendo i metodi fondamentali dell’archeologia generale per poi approfondire tali tematiche negli ambiti propri dell’archeologia greca, romana e medievale. Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **180 ECTS**.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Bachelor (Laurea Triennale) in “Beni Culturali, Archeologici e Storico-Artistici” ha come obiettivo principale la formazione di professionisti in possesso di competenze approfondite nella storia, nell’arte e nella letteratura greca, romana e del medioevo europeo, in grado di contestualizzare vari reperti archeologici attraverso le appropriate metodologie di analisi materiale, classificazione e catalogazione.

SBOCCHI PROFESSIONALI

La Laurea Triennale (Bachelor) in “Beni Culturali, Archeologici e Storico-Artistici” offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro in svariati settori. Di seguito un elenco di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

- Esperto nella Gestione del Patrimonio Culturale
- Specialista nelle opere editoriali a carattere culturale, archeologico e storico-artistico



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

**PIANO DI STUDI LAUREA TRIENNALE (BACHELOR) IN
"BENI CULTURALI, ARCHEOLOGICI E STORICO-ARTISTICI"**

PRIMO ANNO

| SETTORE – SSD | INSEGNAMENTO | ECTS INSEGNAMENTO |
|---------------|---|-------------------|
| L-FIL-LET/02 | Letteratura Greca Antica | 10 |
| L-ANT/02 | Storia Greca | 10 |
| L-FIL-LET/04 | Letteratura Latina Antica | 10 |
| L-ANT/03 | Storia dell'Antica Roma | 10 |
| L-ANT/07 | Storia dell'Arte Greca | 8 |
| L-ANT/07 | Storia dell'Arte Romana | 8 |
| L-LIN/12 | Lingua Inglese | 6 |

SECONDO ANNO

| SETTORE – SSD | INSEGNAMENTO | ECTS INSEGNAMENTO |
|----------------|--|-------------------|
| L-ANT/06 | Etruscologia e Antichità Italiche | 10 |
| M-STO/01 | Storia Medievale | 10 |
| L-ART/01 | Storia dell'Arte Medievale | 10 |
| L-ANT/10 | Metodologia della Ricerca Archeologica | 10 |
| GEO/09 CHIM/12 | Archeometria | 8 |
| M-GGR/01 | Geografia Storica | 8 |
| INF/01 | Informatica | 6 |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

TERZO ANNO

| SETTORE – SSD | INSEGNAMENTO | ECTS INSEGNAMENTO |
|---------------|--|-------------------|
| L-ANT/07 | Archeologia Greca | 10 |
| L-ANT/07 | Archeologia Romana | 10 |
| L-ANT/08 | Archeologia Medievale | 8 |
| L-ANT/09 | Topografia Antica | 6 |
| IUS/10 | Diritto dei Beni Culturali | 8 |
| L-ANT/04 | Numismatica Greca e Romana | 6 |
| | Prova Finale | 8 |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| LETTERATURA GRECA ANTICA | |
|---------------------------------|--|
| SSD: L-FIL-LET/02 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | Il presente corso ha il compito di introdurre lo studente allo studio della letteratura greca, indagandone le origini ed evidenziando la la genesi e l'evoluzione dei diversi generi letterari della Grecia Antica e analizzando criticamente alcuni passi selezionati delle opere degli antichi Autori. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito dimestichezza con i generi letterari greci antichi e sarà in grado di discutere criticamente sugli Autori più significativi dell'Antica Grecia. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Le origini della letteratura greca 2. I generi letterari dell'Antica Grecia 3. Omero: l'Iliade 4. Omero: l'Odissea 5. Esiodo: Teogonia 6. Erodoto: Storie 7. Sofocle: Edipo Re 8. Aristofane: Lisistrata 9. Platone: Apologia di Socrate 10. Callimaco: Inno a Zeus 11. Apollonio: Le Argonautiche 12. Eliodoro di Emesa: Le Etiopiche |
| Testi Consigliati | • Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| STORIA GRECA | |
|----------------------|---|
| SSD: L-ANT/02 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | In questo corso lo studente familiarizzerà con gli eventi e i personaggi che hanno caratterizzato la storia della Grecia Antica e che hanno contribuito alla diffusione della cultura greca nel bacino mediterraneo. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito una competenza di base negli avvenimenti storici principali che hanno caratterizzato la civiltà greca e del loro impatto sulla storia e cultura del mondo antico. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione al corso 2. I miti di fondazione 3. Le origini preistoriche e protostoriche dei popoli greci 4. La Civiltà Egea e la Grecia Arcaica 5. La Civiltà Minoica 6. Il medioevo ellenico 7. Il periodo classico 8. Le guerre persiane 9. L'egemonia ateniese 10. Guerra del Peloponneso 11. L'egemonia spartana 12. L'egemonia tebana 13. Alessandro Magno 14. Il periodo ellenistico 15. L'occupazione romana |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. LEFÈVRE, Storia del Mondo Greco Antico, Einaudi, 2012 ▪ M. BETTALI et al., Storia Greca, 3^a edizione, Carocci, 2021 Facoltativo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. MUCCIOLI, Storia dell'Ellenismo, Il Mulino, 2019 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|--|---|
| | tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |
|--|---|

| LETTERATURA LATINA ANTICA | |
|----------------------------------|--|
| SSD: L-FIL-LET/04 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | L'obiettivo principale di questo corso è quello di far acquisire allo studente una competenza di base nello studio dei vari Autori che hanno caratterizzato la storia della letteratura latina dalle origini sino al tramonto dell'Impero Romano d'Occidente. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito dimestichezza con i generi letterari latini antichi e sarà in grado di discutere criticamente sugli Autori più significativi dell'Antica Roma. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Le origini della letteratura latina 2. Ennio 3. Plauto 4. Catullo 5. Cicerone 6. Virgilio 7. Ovidio 8. Orazio 9. Fedro 10. Livio 11. Plinio il Vecchio 12. Seneca 13. Svetonio 14. Apuleio 15. Tertulliano 16. Agostino d'Ipbona |
| Testi Consigliati | ▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|--|---|
| | tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |
|--|---|

| STORIA DELL'ANTICA ROMA | |
|--------------------------------|---|
| SSD: L-ANT/03 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | In questo corso lo studente familiarizzerà con gli eventi e i personaggi che hanno caratterizzato la storia dell'Antica Roma e che hanno contribuito alla diffusione della cultura romana nel bacino mediterraneo. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito una competenza di base negli avvenimenti storici principali che hanno caratterizzato la civiltà romana e del loro impatto sulla storia e cultura del mondo antico. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il mito della Fondazione di Roma e le sue varianti 2. L'Età Regia 3. Le origini della Repubblica Romana 4. I rapporti tra Roma e gli altri popoli latini 5. Conflitto degli Ordini e Lex Hortensia 6. L'inizio dell'espansionismo romano 7. Le guerre sannitiche 8. L'espansione nell'Italia Meridionale 9. Le guerre puniche 10. La conquista della Grecia 11. L'espansione in Oriente 12. La conquista della Spagna e della Gallia 13. La guerra civile e la dittatura di Silla 14. Spartaco e la Terza Guerra Servile 15. La congiura di Catilina 16. Il Primo Triumvirato 17. Dalla morte di Giulio Cesare al Secondo Triumvirato 18. Ottaviano Augusto e la nascita dell'Impero Romano 19. La dinastia Giulio-Claudia |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|---|
| | <p>20. La dinastia Flavia</p> <p>21. Gli Imperatori di adozione</p> <p>22. La Tetrarchia</p> <p>23. L'Era di Costantino I</p> <p>24. Impero Romano d'Occidente e Impero Romano d'Oriente</p> <p>25. Gli ultimi Imperatori d'Occidente</p> |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ M.A. LEVI, D. FORABOSCHI, Storia romana. Il Mediterraneo dai popoli italici agli arabi in Italia, Cisalpino, 2004 |
| Modalità di Verifica | <p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p> |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| STORIA DELL'ARTE GRECA | |
|-------------------------------|--|
| SSD: L-ANT/07 | ECTS: 8 |
| Obiettivi Formativi | Questo corso è stato progettato per introdurre lo studente agli aspetti fondamentali della produzione artistica dell'Antica Grecia, percorrendo l'evoluzione storica delle varie arti e delle loro tecniche dai periodi pre-arcaico e Arcaico sino alla fine dell'epoca ellenistica. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito competenze di base nella corretta identificazione degli stili, delle tecniche e dei periodi storici delle varie opere del patrimonio culturale dell'Antica Grecia. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Le ceramiche greche: tipologie e utilizzi 2. Le ceramiche minoiche: materiali, tecniche e stili 3. Le ceramiche micenee: materiali, tecniche e stili 4. Lo Stile Protogeometrico 5. Ceramiche della Grecia Arcaica 6. Lo Stile Geometrico 7. Il Periodo Orientalizzante 8. Le ceramiche a figure nere 9. Le ceramiche a figure rosse 10. La tecnica a fondo bianco 11. Il periodo ellenistico 12. La pittura greca 13. La tecnica ad encausto 14. Gli affreschi 15. I mosaici 16. La scultura nell'Antica Grecia: le origini 17. La scultura greca nel Periodo Arcaico 18. La scultura greca nel Periodo Classico 19. La scultura greca nel Periodo Ellenistico 20. Statue policrome 21. L'architettura nel Periodo Miceneo |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|---|
| | <p>22. L'architettura nel Periodo Minoico</p> <p>23. L'architettura greca nel Periodo Classico</p> <p>24. L'architettura greca nel Periodo Ellenistico</p> <p>25. Ordini e decorazioni dell'architettura greca</p> |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense |
| Modalità di Verifica | <p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p> |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| STORIA DELL'ARTE ROMANA | |
|--------------------------------|--|
| SSD: L-ANT/07 | ECTS: 8 |
| Obiettivi Formativi | In questo corso lo studente acquisirà competenze fondamentali nella storia dell'arte della Roma Antica, analizzando gli stili e le tecniche che l'hanno influenzata sin dagli albori, soprattutto etrusche e greche e soffermandosi in particolar modo sull'architettura romana. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente sarà in grado di tracciare l'evoluzione dell'arte romana e le influenze esterne che l'hanno plasmata nei secoli, saprà identificare le caratteristiche salienti dei vari periodi storici e avrà sviluppato una conoscenza specifica del patrimonio architettonico dall'Antica Roma. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte nella Roma Arcaica 2. Le influenze etrusche 3. Le influenze greche 4. L'arte romana durante il primo periodo repubblicano 5. L'arte romana durante l'espansionismo repubblicano 6. L'arte romana durante il tardo periodo repubblicano 7. Il periodo augusteo 8. Il periodo dell'Alto Impero 9. L'arte romana del Tardo Impero 10. Introduzione all'arte monumentale romana 11. I templi romani 12. Le ville romane 13. Le terme romane 14. Gli anfiteatri romani 15. Altri edifici monumentali romani |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ P. ZANKER, Arte Romana, Laterza, 4^a edizione, 2021 ▪ R. BIANCHI BALDINELLI, Roma. L'Arte Romana nel Centro del Potere, Rizzoli, 2002 |

SUPDI



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|--|
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |
|----------------------|--|



| LINGUA INGLESE | |
|-----------------------|--|
| SSD: L-LIN/12 | ECTS: 6 |
| Obiettivi Formativi | Questo corso è stato progettato specificatamente per introdurre lo studente alla lingua inglese, senza la necessità di alcuna formazione pregressa. All'interno di questo corso si studieranno le regole basilari della grammatica e della pronuncia e verrà introdotto infine lo studio dello "slang". |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi in lingua inglese e sarà in grado di intrattenere conversazioni di carattere generale in lingua inglese, aggiungendo elementi basilari dello "slang". |
| Programma | Indicativamente le lezioni tratteranno i seguenti argomenti: 1. I verbi to be e to have 2. I verbi modali 3. Coniugazione dei verbi regolari 4. Coniugazione dei verbi irregolari 5. Pronomi, sostantivi, aggettivi e avverbi: regole generali 6. Comparativi di maggioranza e di minoranza 7. Lo slang: generalità e specificità 8. Letture scelte settoriali per l'arricchimento del vocabolario dello studente 9. Traduzione delle letture scelte di cui al punto precedente |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ AA. VV., Longman Student Grammar of Spoken and Written English, Pearson Education, 2002 ▪ AA. VV., Longmans Student Grammar of Spoken and Written English Workbook, Pearson Longman, 2017 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE | |
|--|---|
| SSD: L-ANT/06 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | Lo scopo di questo corso è quello di introdurre lo studente alle diverse popolazioni antiche presenti nella penisola italiana in epoca preromana e delle interazioni avvenute tra di loro e le popolazioni d'oltremare. La civiltà etrusca verrà approfondita in maniera particolare per il suo ruolo storico nell'Italia Centrale antica e per la sua influenza sulla successiva Civiltà Romana. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito competenze di base sulla Civiltà Etrusca e sulle altre civiltà italiche che hanno caratterizzato la storia dell'Italia preromana, delineando gli eventi storici salienti di queste popolazioni e della loro influenza sulla Civiltà Romana. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Le popolazioni italiche durante l'Età del Ferro 2. Teorie sull'origine della Civiltà Etrusca 3. La cultura proto-villanoviana e villanoviana 4. L'Età Orientalizzante della Civiltà Etrusca 5. L'Età Arcaica della Civiltà Etrusca 6. L'Età Classica della Civiltà Etrusca 7. L'Età Ellenistica della Civiltà Etrusca 8. L'organizzazione sociale della Civiltà Etrusca 9. Cultura religiosa della Civiltà Etrusca 10. Scambi commerciali con altri popoli 11. L'Arte Etrusca 12. La questione della Lingua Etrusca 13. Influenza Etrusca sulla Civiltà Romana 14. Culture neolitiche dell'Italia Antica 15. Culture dell'età del rame 16. Culture dell'età del bronzo 17. I popoli latini 18. I popoli umbri |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|--|
| | <p>19. I popoli veneti</p> <p>20. I sanniti</p> <p>21. I popoli lucani</p> <p>22. I popoli italici di lingua celtica</p> <p>23. I sardi</p> <p>24. I messapi</p> <p>25. I dauni</p> <p>26. I popoli di origine greca</p> <p>27. Influenza greca nelle culture italiche preromane</p> |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ M. PALLOTTINO, Etruscologia, 7^a edizione, Hoepli, 2016 ▪ F. PESANDO, L'Italia antica. Culture e forme del popolamento nel I millennio a.C., 2^a edizione, Carocci, 2010 |
| Modalità di Verifica | <p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p> |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| STORIA MEDIEVALE | |
|-------------------------|--|
| SSD: M-STO/01 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | Questo corso esplora i principali eventi, gli sviluppi intellettuali e le conquiste artistiche che hanno plasmato la storia e la cultura dell'Europa e di Bisanzio. Il corso tratta temi come le migrazioni e la ristrutturazione politica della tarda antichità, la cristianizzazione dell'Europa, lo sviluppo del feudalesimo, l'ascesa del Dar al-Islam e le sue relazioni con l'Europa e il mondo bizantino, l'eresia e l'ortodossia e la riforma religiosa movimenti |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà un quadro completo del mondo medievale europeo e delle sue relazioni con il vicino e nascente mondo islamico, oltre a sviluppare una solida conoscenza teorico-pratica del metodo di ricerca storico che gli permetterà infine di formare le proprie opinioni in merito ai diversi avvenimenti storici del periodo. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia di ricerca storica 2. Le radici antiche del Medioevo: Costantino I il Grande 3. Dalla caduta dell'Impero Romano all'inizio del Medioevo 4. Il panorama culturale dell'Alto Medioevo e il suo impatto nei secoli sino all'età moderna 5. Le popolazioni germaniche durante il periodo medievale 6. I Longobardi in Italia 7. San Benedetto da Norcia, il monachesimo e il ruolo della Cristianità nel panorama culturale medievale 8. L'erede di Roma: l'Impero Bizantino in epoca medievale sino alla caduta di Costantinopoli 9. Carlo Magno, il Rinascimento Carolingio e la nascita dell'Europa 10. Feudalesimo e società medievale 11. Eretici, santi e crociati: religioni e guerre di religione nell'Europa medievale |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|--|
| | 12. Il Medioevo fu davvero un'epoca oscura? |
| Testi Consigliati | ▪ F. CARDINI, M. MONTESANO, Storia Medievale, Le Monnier Università, 2ª edizione, 2019 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE | |
|-----------------------------------|--|
| SSD: L-ART/01 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | In questo corso lo studente apprenderà i concetti fondamentali dell'arte medievale europea e bizantina partendo dalle origini dell'arte cristiana durante l'Impero Romano sino ad arrivare all'arte gotica. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e di descrivere le principali caratteristiche dell'arte europea e bizantina in un arco temporale compreso tra il 300 d.C. e il 1300 d.C. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. La caduta dell'Impero Romano 2. Catacombe e arte cristiana primitiva 3. L'età di Costantino I: basiliche e manoscritti miniati 4. Giustiniano, Teodora e l'arte bizantina 5. L'arte medievale nell'Europa centro-settentrionale 6. L'età di Carlo Magno e l'arte carolingia 7. Arte islamica e sua influenza sull'arte medievale spagnola 8. Donne del Medioevo e Chiesa di Roma: la chiesa di Santa Prassede 9. Arte e architettura romanica 10. Il primo periodo gotico 11. Il periodo gotico francese 12. Il periodo gotico inglese 13. Il periodo gotico italiano 14. Giotto, la Peste e i cambiamenti sociopolitici europei 15. L'eredità medievale alle soglie del Rinascimento |
| Testi Consigliati | ▪ L. CASTELFRANCHI VEGAS, L'arte medievale in Europa, Jaca Book, edizione illustrata, 2019 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA | |
|---|---|
| SSD: L-ANT/10 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | Con il presente corso lo studente verrà introdotto alle varie fasi dello studio, della pianificazione e dell'esecuzione di scavi archeologici, nonché alle tecniche di analisi e datazione dei reperti. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito competenze fondamentali nella corretta acquisizione dei dati preliminari e dell'esecuzione di uno scavo archeologico, dell'analisi dei reperti, delle tecniche informatiche utilizzate in archeologia e delle moderne tecniche per consentire al grande pubblico visite virtuali di siti archeologici di difficile accesso. |
| Programma | Il programma di studi tratterà diverse aree e fasi della Ricerca Archeologica tra cui: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ricerca documentale 2. Ricognizione archeologica 3. Metodi e tecniche di scavo archeologico 4. Raccolta e classificazione dei reperti archeologici 5. Analisi e datazione dei reperti archeologici 6. Elementi di archeologia computazionale 7. Cenni di archeologia virtuale |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. RENFREW, P. BAHN, Archeologia. Teoria, metodi e pratica, 3^a edizione, Zanichelli, 2018 in alternativa l'8 ^a edizione inglese: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. RENFREW, P. BAHN, Archaeology: Theories, Methods, and Practice, 8th edition, Thames & Hudson, 2020 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| ARCHEOMETRIA | |
|-------------------------------|--|
| SSD: GEO/09 CHIM/12 | ECTS: 8 |
| Obiettivi Formativi | In questo corso lo studente apprenderà i principi e le tecniche dell'archeometria, delle sue applicazioni, delle differenze esistenti tra le varie tecniche e metodologie e della loro selezione in base alla tipologia del campione da esaminare. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito competenze teoriche nella tipologia e nell'impiego delle tecniche archeometriche in base al tipo di materiale costituente il campione da esaminare. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione all'archeometria 2. Tecniche di analisi e microanalisi 3. Campionamento e preparazione del campione 4. Analisi distruttive, microdistruttive e non distruttive 5. Risoluzione, precisione e sensibilità 6. Principi di base della radiazione elettromagnetica: elettroni, protoni, raggi X, interazione con la materia 7. Microscopia elettronica a scansione combinata con microanalisi 8. Diffrazione a raggi X 9. Spettroscopia di massa 10. Spettroscopia agli infrarossi 11. Spettroscopia Raman 12. Cromatografia Liquida ad Alta Prestazione (HPLC) 13. Gascromatografia 14. Microscopia Elettronica a Scansione (SEM) 15. PIXE (Particle Induced X-Ray Emission) 16. Datazione a termoluminescenza 17. Analisi termica 18. Datazione dei reperti archeologici |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ E. CILIBERTO, G. SPOTO, Modern Analytical Methods in Art and Archaeology, Wiley-Interscience, 2000 |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">▪ B. FABBRI, C. FIORI, Archeometria. Studio di materiali e tecnologie di manufatti antichi, Aracne, 2017 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



| GEOGRAFIA STORICA | |
|--------------------------|--|
| SSD: M-GGR/01 | ECTS: 8 |
| Obiettivi Formativi | In questo corso lo studente familiarizzerà con i mutamenti geografici avvenuti nel mondo dall'evo antico sino ai giorni nostri, analizzando principalmente l'origine antropica di tali mutamenti ma approfondendo anche quelli derivati da cause naturali quali cataclismi e cambiamenti climatici. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito una competenza generale nella geografia storica e nei suoi concetti, riuscendo a comparare diversi paesaggi storico-geografici in un'ottica spazio-temporale. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il paesaggio storico: significato ed elementi costitutivi 2. Il paesaggio naturale 3. Le popolazioni autoctone e gli insediamenti umani 4. I movimenti migratori 5. I processi di colonizzazione 6. Agricoltura, allevamento e mutamento del paesaggio 7. I cambiamenti climatici attraverso i secoli 8. Cataclismi e loro impatto sul paesaggio e le popolazioni 9. L'impatto dell'identità etnica sul paesaggio 10. Innovazioni tecnologiche ed evoluzione del paesaggio 11. Il paesaggio urbano: nascita, evoluzione e declino 12. Rotte commerciali terrestri nelle epoche antiche 13. Rotte commerciali marittime nelle epoche antiche 14. Uno sguardo al futuro: globalizzazione ed evoluzione del paesaggio globale |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ J. MORRISSEY, D. NALLY, U. STROHMAYER, Y. WHELAN, Key Concepts in Historical Geography, SAGE Publications, 2014 ▪ DK, SMITHSONIAN INSTITUTION, History of the World Map by Map, DK, 2018 |

SUPDI



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|--|
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |
|----------------------|--|



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| INFORMATICA | |
|----------------------|--|
| SSD: INF/01 | ECTS: 6 |
| Obiettivi Formativi | Il corso di informatica per l'economia introduce lo studente ai concetti e ai principali software presenti sul mercato destinati ad usi aziendali specifici. Particolare enfasi è data alla comprensione profonda e alla dimestichezza con i fogli di calcolo, strumento ormai onnipresente sia nel settore economico che scientifico. |
| Competenze Acquisite | Conoscenza e comprensione dell'elaboratore elettronico e delle sue componenti hardware. Conoscenza e comprensione dei sistemi operativi e office automation. Conoscenza e comprensione dei metodi di utilizzo integrato delle applicazioni attraverso simulazioni. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. L'elaboratore elettronico: periferiche di input e output 2. L'elaboratore elettronico: sistemi operativi e pacchetti applicativi 3. I programmi di office automation: MS Office e Libre Office 4. Introduzione alle reti e pacchetti applicazioni web 5. Esercitazioni pratiche e laboratori virtuali |
| Testi Consigliati | ▪ M. SCHNEIDER, J. GERSTING, Informatica, Apogeo Education, 2013 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| ARCHEOLOGIA GRECA | |
|--------------------------|---|
| SSD: L-ANT/07 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | Questo corso introduce lo studente agli elementi essenziali dell'archeologia greca andando ad analizzare i ritrovamenti più famosi e gli studi analitici effettuati. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito familiarità con i più importanti ritrovamenti archeologici della Grecia Antica e sarà in grado di analizzare i reperti rinvenuti sotto il profilo storico, artistico e culturale. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. L'acropoli di Atene 2. Gli scavi di Micene 3. Creta e la civiltà minoica 4. I templi della Magna Grecia 5. Gli scavi di Delfi |
| Testi Consigliati | ▪ J. R. HALE, Classical Archaeology of Ancient Greece and Rome, The Teaching Company, 2000 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| ARCHEOLOGIA ROMANA | |
|---------------------------|---|
| SSD: L-ANT/07 | ECTS: 10 |
| Obiettivi Formativi | Questo corso introduce lo studente agli elementi essenziali dell'archeologia romana andando ad analizzare i ritrovamenti più famosi e gli studi analitici effettuati. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito familiarità con i più importanti ritrovamenti archeologici dell'Antica Roma e sarà in grado di analizzare i reperti rinvenuti sotto il profilo storico, artistico e culturale. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. La Domus Aurea 2. Ostia antica 3. Gli scavi archeologici di Pompei 4. Iulium Carnicum 5. La Villa dei Mosaici di Spello 6. Le Terme Euganee |
| Testi Consigliati | ▪ J. R. HALE, Classical Archaeology of Ancient Greece and Rome, The Teaching Company, 2000 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| ARCHEOLOGIA MEDIEVALE | |
|------------------------------|--|
| SSD: L-ANT/08 | ECTS: 8 |
| Obiettivi Formativi | Questo corso introduce lo studente agli elementi essenziali dell'archeologia medievale - europea e islamica - andando ad analizzare i ritrovamenti più famosi e gli studi analitici effettuati. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito familiarità con i più importanti ritrovamenti archeologici medievali e sarà in grado di analizzare i reperti rinvenuti sotto il profilo storico, artistico e culturale. |
| Programma | <p>Archeologia medievale europea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La certosa di Padula 2. Castel del Monte di Andria 3. La Torre dell'Oro di Siviglia 4. La cattedrale di Chartes 5. Il castello di Eltz <p>Archeologia islamica</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Al-Madinat al-Zahira di Cordova 7. Al-Fuṣṭāṭ del Cairo 8. Hajar an-Nasar in Marocco 9. Qal'a dei Banu Hammad di Bishāra 10. Qusayr Amra in Giordania 11. Le rovine di al-Ruṣāfa in Siria |
| Testi Consigliati | ▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| TOPOGRAFIA ANTICA | |
|--------------------------|--|
| SSD: L-ANT/09 | ECTS: 6 |
| Obiettivi Formativi | Nel presente corso lo studente acquisirà familiarità con la topografia delle città più rilevanti dal punto di vista archeologico dell'Italia Antica e della Grecia Antica. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito una competenza di base dei principi della topografia antica e sarà in grado di analizzare criticamente e comparare le diverse soluzioni territoriali adottate nei maggiori centri urbani dell'antichità nella penisola italica e in Grecia. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Roma 2. Veio 3. Tarquinia 4. Chiusi 5. Volterra 6. Napoli 7. Taranto 8. Crotona 9. Siracusa 10. Palermo 11. Cagliari 12. Atene 13. Sparta 14. Tebe 15. Argo 16. Corinto 17. Patrasso 18. Olimpia 19. Micene 20. Cnosso |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|---|
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none">▪ L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Introduzione alla Topografia Antica, Il Mulino, 2004▪ G. BONORA, P.L. DALL'AGLIO, S. PATITUCCI UGGERI, La Topografia Antica, CLUEB, 2000 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| DIRITTO DEI BENI CULTURALI | |
|-----------------------------------|--|
| SSD: IUS/10 | ECTS: 8 |
| Obiettivi Formativi | Il presente corso introduce lo studente alla legislazione italiana in materia di tutela dei beni culturali illustrando i principi su cui si poggia e le problematiche in materia di interpretazione delle leggi. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente avrà acquisito e fatte le proprie le normative italiane che regolano la proprietà dei beni culturali, sia pubblica che privata, la loro circolazione e conservazione e rinvenimento. |
| Programma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di "bene culturale" 2. La tutela dei beni culturali dall'unità d'Italia a oggi 3. Il Codice dei Beni Culturali attualmente in vigore 4. I principi alla base del Codice dei Beni Culturali e loro evoluzione storica 5. Beni culturali e vincoli legali 6. Procedure di riconoscimento dei beni culturali 7. Tutela diretta dei beni culturali 8. Tutela indiretta dei beni culturali 9. La tutela dei siti archeologici 10. Le sanzioni per la mancata osservanza delle norme a tutela dei beni culturali 11. La circolazione dei beni culturali: normativa italiana, europea e internazionale 12. Gli organi di tutela dei beni culturali a livello nazionale e sovranazionale |
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ S. LOMBARDI, Diritto dei Beni Culturali, CEDAM, 2021 ▪ Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio 2021: Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 – Edizione 2021 |
| Modalità di Verifica | Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|--|---|
| | piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi. |
|--|---|

| NUMISMATICA GRECA E ROMANA | |
|-----------------------------------|--|
| SSD: L-ANT/04 | ECTS: 6 |
| Obiettivi Formativi | Questo corso introduce allo studio della monetazione greca e romana, mettendone in risalto le caratteristiche tecniche e materiali nonché il contesto storico in cui sono state coniate e il loro valore archeologico e storico-documentale. |
| Competenze Acquisite | Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere le principali monete di epoca greca e romana e di inserirle nella loro corretta cornice storica e identificando gli elementi costitutivi caratterizzanti della moneta. |
| Programma | <p>Il programma prevede un'introduzione allo studio della scienza numismatica seguito da un excursus storico sulle origini delle monete nel bacino mediterraneo e della loro funzione. Successivamente verranno trattate nell'ordine la numismatica greca e quella romana.</p> <p>Numismatica Greca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classificazione e catalogazione delle monete greche 2. Monetazione delle città dell'arcipelago greco 3. Monetazione delle città della Magna Grecia 4. Monetazione greca delle città dell'Asia Minore 5. Monetazione greca delle città del Nord Africa <p>Numismatica Romana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classificazione e catalogazione delle monete romane 2. La monetazione dell'epoca repubblicana 3. La monetazione imperatoriale 4. La monetazione imperiale 5. La monetazione nelle provincie romane |



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

| | |
|----------------------|---|
| Testi Consigliati | <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. BARELLO, Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità, Carocci, 2006 ▪ F. CATALLI, Numismatica Greca e Romana, Istituto Poligrafico dello Stato, 2003 |
| Modalità di Verifica | <p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p> |

| | |
|---|----------------|
| PROVA FINALE | |
| SSD: - | ECTS: 8 |
| <p>La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.</p> | |