



Facoltà di Storia dell'Arte & dei Beni Culturali

LM89 – Laurea Triennale (Bachelor) in “Storia dell'Arte & dei Beni Culturali”

DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Il corso di Bachelor (Laurea) Triennale in Storia dell'Arte & dei Beni Culturali fornisce allo studente tutte quelle conoscenze necessarie per affrontare i progetti di studio nella sua futura vita professionale, aiutandolo a sviluppare un pensiero analitico critico che gli permetterà di fornire giudizi di carattere storico, estetico e tecnico delle opere d'arte che gli saranno sottoposte.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **180 ECTS**.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al completamento del corso di Laurea Triennale in Storia dell'Arte & dei Beni Culturali lo studente avrà acquisito gli strumenti che gli permetteranno di condurre una valutazione storico-artistica di un'opera d'arte sottopostagli, riuscendo a collocarla nel giusto contesto storico e sociale, attribuendo correttamente l'appartenenza dell'opera ad una determinata corrente artistica o scuola e, eventualmente, risalendone anche all'autore.

SBOCCHI PROFESSIONALI

La Laurea Triennale (Bachelor) in Storia dell'Arte & Beni Culturali offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro in svariati settori. Di seguito un elenco di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

- Esperto d'Arte
- Artist Manager
- Specialista nella comunicazione artistica



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

**PIANO DI STUDI LAUREA TRIENNALE (BACHELOR) IN
"STORIA DELL'ARTE E DEI BENI CULTURALI"**

PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ANT/07	Storia dell'Arte e dell'Architettura Antica	10
L-ART/01	Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale	10
L-ART/02	Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale	8
L-ART/03	Storia dell'Arte e dell'Architettura Moderna & Contemporanea	8
L-ART/04	Lettura e Interpretazione delle Opere d'Arte I	10
L-LIN/12	Lingua Inglese	6
	Saggio scritto di fine anno	8

SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ANT/07	Archeologia Classica	10
L-ANT/08	Archeologia Medievale	10
M-FIL/04	Estetica Classica	8
M-PSI/01	Psicologia dell'Arte	8
L-ART/04	Lettura e Interpretazione delle Opere d'Arte II	10
L-LIN/12	Lingua Inglese Avanzata	6
	Saggio scritto di fine anno	8



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

TERZO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/06	Cinema, Fotografia & Televisione	8
M-FIL/05	Semiotica dei Media	8
M-FIL/04	Estetica Moderna	8
M-PSI/05	Psicologia della Comunicazione	6
L-ART/04	Lettura e Interpretazione delle Opere d'Arte III	10
INF/01	Informatica	6
	Prova finale	14



STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA ANTICA	
SSD: L-ANT/07	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura antica del bacino mediterraneo soffermandosi sui più importanti centri artistici dell'antichità quali la Grecia, Roma, l'Egitto e il Vicino Oriente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente i manufatti artistici e architettonici dell'età antica classificandoli per area geografica, periodo storico, stile e riconoscendo la paternità dell'opera qualora l'autore antico sia noto all'ambiente accademico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alle civiltà e alla geografia del bacino mediterraneo 2. L'arte e l'architettura greca nell'età del bronzo 3. L'arte e l'architettura egizia dalla I Dinastia al I Periodo Intermedio 4. L'arte vicino-orientale nell'età del bronzo 5. Il fenomeno orientalizzante nell'arte greca dell'VIII secolo a.C. 6. Le tombe della Licia e del resto dell'Asia Minore 7. Templi e santuari greci in età pre-ellenistica 8. Statuaria greca dall'età arcaica al periodo pre-ellenistico 9. L'arte e l'architettura egizia dalla XII Dinastia sino al II Periodo Intermedio 10. Arte e architettura nella Roma Arcaica 11. L'arte e l'architettura greca dal periodo ellenistico all'età tardo-romana 12. L'arte e l'architettura egizia dal Nuovo Regno alla XXXI Dinastia 13. L'arte e l'architettura romana in età repubblicana 14. Arte, Architettura e Statuaria greca dal periodo ellenistico all'età tardo-romana 15. Arte e architettura egizia dall'età tolemaica sino all'epoca tardo-romana



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>16. L'arte e l'architettura romana dall'epoca augustea sino alla caduta di Roma</p> <p>17. Contaminazioni culturali e artistiche nel Vicino Oriente dall'età ellenistica sino all'inizio dell'età bizantina</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. BEARD, J. HENDERSON, Classical Art: From Greece to Rome, Oxford University Press, 2001 ▪ G. ROBINS, The Art of Ancient Egypt, Harvard University Press, 2a edizione, 2008
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE	
SSD: L-ART/01	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura dell'Europa medievale soffermandosi sull'arte gotica, l'arte italiana e l'arte islamica del periodo preso in esame.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente i manufatti artistici e architettonici dell'età medievale classificandoli per area geografica, periodo storico, stile e riconoscendo la paternità dell'opera qualora l'autore medievale sia noto all'ambiente accademico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il medioevo quale età di transizione e rinnovamento 2. L'influenza del Cristianesimo medievale nell'arte 3. Architettura sacra cristiana nel medioevo 4. Temi iconografici cristiani medievali 5. I temi bellici nell'arte cristiana medievale 6. Epigrafia cristiana medievale 7. La nascita dello stile gotico e il rinnovamento filosofico e culturale dell'Europa medievale 8. Arte e architettura bizantina nell'Italia meridionale 9. Architettura romanica e gotica nell'Italia medievale 10. Le origini dell'arte islamica 11. Arte e architettura islamica nel periodo omayyade 12. Arte e architettura islamica nel periodo abbaside 13. Arte e architettura islamica nel periodo selgiuchide 14. Fede, guerra e arte: influenze culturali reciproche tra l'Europa medievale e i paesi islamici
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ V. SEKULES, <i>Medieval Art</i>, Oxford University Press, 2001 ▪ U. HASEKAMP, <i>Gothic 1200-1500 (Art Periods & Movements)</i>, Koenemann, 2019 ▪ R. ETTINGHAUSEN et al., <i>Islamic Art and Architecture 650-1250</i>, Yale University Press, 2a edizione, 2003

SUPDI



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
----------------------	--



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE	
SSD: L-ART/02	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura dell'Europa rinascimentale focalizzando gran parte dello studio sul Rinascimento Italiano, sulle correnti rinascimentali dell'Europa settentrionale e studiando in parallelo il Rinascimento Islamico nei paesi mussulmani dell'epoca nelle sue differenti forme concentrando l'attenzione sull'arte e l'architettura ottomana.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente i manufatti artistici e architettonici dell'età rinascimentale classificandoli per area geografica, periodo storico, stile e identificando, quando possibile, l'autore dell'opera.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le cause storiche del Rinascimento in Italia e nel resto d'Europa 2. Arte e innovazioni tecniche nel periodo rinascimentale 3. Analisi delle principali architetture rinascimentali italiane 4. La corte dei Medici e la diffusione del Rinascimento 5. Chiesa Cattolica e arte rinascimentale 6. Arte e architettura rinascimentale nella Serenissima Repubblica di Venezia 7. Temi rinascimentali nell'arte e nell'architettura italiana 8. La diffusione del Rinascimento in Europa: origini e differenze stilistiche 9. Arte e architettura rinascimentale in Francia 10. Arte e architettura rinascimentale nei Paesi Bassi 11. Il Rinascimento tedesco 12. Il Rinascimento inglese 13. Il simbolismo rinascimentale nei vari Paesi europei 14. L'arte islamica alla fine del Medioevo 15. Tematiche dell'arte islamica dal XV al XIX secolo 16. Caratteristiche fondamentali dell'arte e dell'architettura ottomana



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	17. Tematiche artistiche ottomane: similitudini e differenze nelle varie regioni dell'Impero
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ F. HARTT, D. G. WILKINS, History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture, Harry N Abrams; 4a edizione, 1994 ▪ S. NASH, Northern Renaissance Art, Oxford University Press, Illustrated edition, 2009 ▪ M. MUSTAFA, History of Ottoman Renaissance Art: From Mehmed I to Selim II, Centre for Ottoman Renaissance and Civilisation, 2020
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA	
SSD: L-ART/02	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura mondiale a partire dal XIX secolo ad oggi soffermandosi in particolare sugli aspetti estetico-filosofici, antropologici storici e sociali dell'Arte alla luce dell'evoluzione socio-politica ed economica globale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente le varie correnti artistiche moderne e contemporanee, indicandone prontamente gli autori e spiegando criticamente la genesi delle opere, le influenze provenienti da altre correnti e la recettività dell'opera da parte del pubblico considerando il contesto socio-culturale degli anni di riferimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte moderna e le sue origini 2. Il romanticismo e il tardo-romanticismo 3. Il realismo 4. Il movimento impressionista 5. Il post-impressionismo 6. Il simbolismo 7. L'Art Nouveau 8. Il surrealismo 9. Il fauvismo 10. L'espressionismo 11. Il cubismo 12. Il futurismo 13. La pittura metafisica 14. Il Dadaismo 15. Il neoplasticismo 16. Il Bauhaus 17. La nascita dell'arte contemporanea 18. L'arte concettuale



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>19. L'arte cinetica</p> <p>20. La Pop Art</p> <p>21. Il minimalismo</p> <p>22. L'arte povera</p> <p>23. La transavanguardia</p> <p>24. L'arte informale</p> <p>25. Analisi delle correnti artistiche emergenti</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AA.VV., <i>Facture: Conservation, Science, Art History: Volume 5: Modern and Contemporary Art</i>, National Gallery Washington, 2021 ▪ C. SPRETNAK, <i>The Spiritual Dynamic in Modern Art: Art History Reconsidered, 1800 to the Present</i>, Palgrave Macmillan, 2015
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



LETTURA E INTERPRETAZIONE DELLE OPERE D'ARTE I	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso è diviso in tre diverse annualità che trattano rispettivamente dell'arte antica, dell'arte medievale-rinascimentale e dell'arte moderna e contemporanea. Ciascuno dei corsi fornirà allo studente gli strumenti necessari per leggere ed interpretare le opere d'arte create in varie epoche storiche attraverso una metodologia inquadrata nel corretto contesto culturale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere d'arte del mondo greco-romano, di quello dell'antico Egitto e del Vicino Oriente attraverso l'analisi compositiva, l'analisi dei materiali utilizzati, la finalità specifica dell'opera trattata, sempre considerando il contesto socio-culturale dell'epoca e della civiltà di riferimento.
Programma	<p>Il Docente guiderà le singole lezioni facendo riferimento ai corsi precedentemente sostenuti e guiderà gli studenti nelle varie fasi di lettura e interpretazione delle opere contestualizzandole nell'ambiente storico e culturale di riferimento.</p> <p>Arte e architettura dell'Antico Egitto: 1. Analisi comparativa di manufatti vari del periodo proto-dinastico; 2. Lettura comparativa delle Piramidi della piana di Giza; 3. Lettura della Stele di Tjetji; 4. Lettura della tomba di Khnumhotep II; 5. Lettura della maschera funerari di Tutankhamon; 6. Lettura del busto di Serapide.</p> <p>Arte e architettura della Grecia Antica: 1. Analisi comparativa di vari vasi greci dal periodo proto-geometrico allo stile a figura rossa; 2. Lettura della Moschophoros; 3. Lettura dell'Hermes di Lisippo; 4. Lettura del Laocoonte di Polidoro e Agesandro; 5. Lettura del Partenone di Atene.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

	<p>Arte e architettura dell'Antica Roma: 1. Analisi comparativa sull'influenza dell'arte etrusca su quella romana; 2. Lettura delle incisioni sulla Cista Ficoroni; 3. Lettura del Tabularium; 4. Lettura degli affreschi di Casa di via Graziosa; 5. Lettura della statua di Augusto loricato; 6. Lettura di alcuni affreschi scelti delle ville di Pompei; 7. Lettura del Colosseo; 8. Lettura del Pantheon</p> <p>Arte e architettura del Vicino Oriente: 1. Lettura dell'Orante del periodo sumero protodinastico; 2. Lettura del Sargon di Akkad; 3. Lettura della ricostruzione della ziqqurat di Ur; 4. Lettura della Stele di Hammurabi; 5. Lettura della Porta di Ishtar; 6. Lettura del bassorilievo di Assurbanipal; 7. Lettura del Lamassu di Khorsabad.</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



LINGUA INGLESE	
SSD: L-LIN/12	CFU: 6
Obiettivi Formativi	Questo corso è stato progettato specificatamente per introdurre lo studente alla lingua inglese, senza la necessità di alcuna formazione pregressa. All'interno di questo corso si studieranno le regole basilari della grammatica e della pronuncia e verrà introdotto infine lo studio dello "slang".
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi in lingua inglese e sarà in grado di intrattenere conversazioni di carattere generale in lingua inglese, aggiungendo elementi basilari dello "slang".
Programma	Indicativamente le lezioni tratteranno i seguenti argomenti: 1. I verbi to be e to have 2. I verbi modali 3. Coniugazione dei verbi regolari 4. Coniugazione dei verbi irregolari 5. Pronomi, sostantivi, aggettivi e avverbi: regole generali 6. Comparativi di maggioranza e di minoranza 7. Lo slang: generalità e specificità 8. Letture scelte settoriali per l'arricchimento del vocabolario dello studente 9. Traduzione delle letture scelte di cui al punto precedente
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AA. VV., Longman Student Grammar of Spoken and Written English, Pearson Education, 2002 ▪ AA. VV., Longmans Student Grammar of Spoken and Written English Workbook, Pearson Longman, 2017
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

SAGGIO SCRITTO DI FINE ANNO	
SSD: -	ECTS: 8
<p>Il saggio di fine anno consiste in uno scritto su un tema studiato durante l'anno e concordato tra il Docente e lo studente. Sarà compito del Docente stabilire il numero minimo di pagine richiesto per l'elaborato e di valutare se approvarlo o respingerlo.</p> <p>In alternativa all'elaborato lo studente potrà fornire un testo di propria stesura affine al tema trattato e di origine extra-accademica quale dimostrazione delle proprie competenze, oppure, qualora non sia possibile fornire tale testo, un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza nella redazione di documenti riguardanti la materia trattata per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea. Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ARCHEOLOGIA CLASSICA	
SSD: L-ANT/07	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente agli elementi essenziali dell'archeologia classica, greca e romana, andando ad analizzare i ritrovamenti più famosi e gli studi analitici effettuati.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito familiarità con i più importanti ritrovamenti archeologici classici e sarà in grado di analizzare i reperti rinvenuti soprattutto sotto il punto di vista artistico.
Programma	<p>Archeologia greca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'acropoli di Atene 2. Gli scavi di Micene 3. Creta e la civiltà minoica 4. I templi della Magna Grecia 5. Gli scavi di Delfi <p>Archeologia romana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Domus Aurea 2. Ostia antica 3. Gli scavi archeologici di Pompei 4. Iulium Carnicum 5. La Villa dei Mosaici di Spello 6. Le Terme Euganee
Testi Consigliati	▪ J. R. HALE, Classical Archaeology of Ancient Greece and Rome, The Teaching Company, 2000
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE	
SSD: L-ANT/08	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente agli elementi essenziali dell'archeologia medievale, europea e islamica, andando ad analizzare i ritrovamenti più famosi e gli studi analitici effettuati.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito familiarità con i più importanti ritrovamenti archeologici medievali e sarà in grado di analizzare i reperti rinvenuti soprattutto sotto il punto di vista artistico.
Programma	<p>Archeologia medievale europea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Certosa di Padula 2. Castel del Monte di Andria 3. La Torre dell'Oro di Siviglia 4. La cattedrale di Chartes 5. Il castello di Eltz <p>Archeologia islamica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al-Madinat al-Zahira di Cordova 2. Al-Fuṣṭāṭ del Cairo 3. Hajar an-Nasar in Marocco 4. Qal'a dei Banu Hammad di Bishāra 5. Qusayr Amra in Giordania 6. Le rovine di al-Ruṣāfa in Siria
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ESTETICA CLASSICA	
SSD: M-FIL/04	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche classiche
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica attraverso l'evoluzione storica nell'antichità classica.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. La concezione di bellezza secondo i filosofi pre-socratici 2. I filosofi pitagorici tra estetica e morale 3. La classificazione della bellezza secondo Socrate 4. L'arte e l'apparenza secondo Platone 5. Virtù e bellezza secondo Aristotele 6. Dall'estetica alla metafisica: il pensiero di Cicerone nel De Natura Deorum 7. Bellezza e trascendenza nella filosofia di San Tommaso d'Aquino 8. Bellezza e Umanesimo nel periodo rinascimentale
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. C. BEARDSLEY, <i>Aesthetics from Classical Greece to the Present</i>, University Alabama Press, 1975
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

PSICOLOGIA DELL'ARTE	
SSD: M-PSI/01	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il corso verte sul campo dell'arte dal punto di vista della psicologia introducendo i temi di base della psicologia dell'arte: esplorazione della struttura dell'opera, ricerca della percezione estetica, concetto di arte come via di studi umani, ricerca della creatività artistica, studio del rapporto tra autore e opera.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di Lo studente sarà in grado di orientarsi nei problemi fondamentali della psicologia dell'arte, usando la terminologia appropriata della psicologia dell'arte e comprenderà le teorie di base della psicologia dell'arte.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte e psicologia 2. La catarsi 3. Freud e Dostoevsky 4. Leonardo da Vinci: un ricordo d'infanzia 5. Jung e Picasso 6. L'arte delle persone con disturbi mentali 7. La psicologia dell'arte di Vygotskij 8. Teorie della ricezione e della lettura secondo la scuola di Costanza 9. Letteratura e psicologia 10. Musica e psicologia 11. La terapia dell'arte
Testi Consigliati	▪ G. MATHER, <i>The Psychology of Visual Art: Eye, Brain and Art</i> , Cambridge University Press, 2013
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



LETTURA E INTERPRETAZIONE DELLE OPERE D'ARTE II	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso è diviso in tre diverse annualità che trattano rispettivamente dell'arte antica, dell'arte medievale-rinascimentale e dell'arte moderna e contemporanea. Ciascuno dei corsi fornirà allo studente gli strumenti necessari per leggere ed interpretare le opere d'arte create in varie epoche storiche attraverso una metodologia inquadrata nel corretto contesto culturale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere d'arte medievale e rinascimentale europea e islamica attraverso l'analisi compositiva, l'analisi dei materiali utilizzati, la finalità specifica dell'opera trattata, sempre considerando il contesto socio-culturale dell'epoca e della civiltà di riferimento.
Programma	<p>Il Docente guiderà le singole lezioni facendo riferimento ai corsi precedentemente sostenuti e guiderà gli studenti nelle varie fasi di lettura e interpretazione delle opere contestualizzandole nell'ambiente storico e culturale di riferimento.</p> <p>Arte e architettura europea medievale: 1. Lettura degli affreschi della chiesa di Santa Maria foris portas; 2. Lettura dell'arazzo di Bayeux; 3. Lettura della chiesa di Saint-Sermin a Tolosa; 4. Lettura della cattedrale di Reims; 5. Lettura della cattedrale di Chartres; 6. Lettura della basilica inferiore di Assisi.</p> <p>Arte e architettura europea rinascimentale: 1. Lettura dell'Amor Sacro e dell'Amor Profano di Tiziano; 2. Lettura della Nascita di Venere di Botticelli; 3. Lettura del David di Donatello; 4. Lettura della basilica di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi; 5. Lettura di Melencolia I di Dürer.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNOHOCHSCHULE SEIT 1987

	Arte e architettura islamica: 1. Lettura del Castello dell'Aljafería di Saragozza; 2. Lettura della Grande Moschea degli Omayyadi di Damasco; 3. Lettura dell'Alhambra di Granada; 4. Lettura della Moschea di al-Azhar al Cairo; 5. Analisi comparativa di alcune miniature persiane.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

LINGUA INGLESE AVANZATA	
SSD: L-LIN/12	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il presente corso approfondisce lo studio della lingua inglese applicata al settore business e concentrandosi in particolar modo sull'inglese parlato e sul perfezionamento delle regole grammaticali.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà affinato le proprie skill linguistiche ed ottenuto una pronuncia migliore della lingua inglese, oltre ad aver arricchito il proprio vocabolario, specialmente nel gergo business, e aver approfondito lo studio degli usi particolari di alcuni verbi ed espressioni idiomatiche.
Programma	<p>Indicativamente le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzi particolari dei verbi to be e to have 2. Altri usi dei verbi modali 3. Business Slang 4. "Industry Parlance" del settore industriale 5. "Industry Parlance" dei settori bancario e finanziario 6. "Industry Parlance" del settore commerciale 7. "Industry Parlance" del settore hi-tech 8. "Industry Parlance" del settore sportivo 9. "Industry Parlance" di altri settori 10. Letture scelte settoriali per l'arricchimento del vocabolario dello studente 11. Traduzione delle letture scelte di cui al punto precedente
Testi Consigliati	▪ J.M. ROSENBERG, Inglese. Esercizi di livello avanzato, Vallardi, 1998
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

SAGGIO SCRITTO DI FINE ANNO	
SSD: -	ECTS: 8
<p>Il saggio di fine anno consiste in uno scritto su un tema studiato durante l'anno e concordato tra il Docente e lo studente. Sarà compito del Docente stabilire il numero minimo di pagine richiesto per l'elaborato e di valutare se approvarlo o respingerlo.</p> <p>In alternativa all'elaborato lo studente potrà fornire un testo di propria stesura affine al tema trattato e di origine extra-accademica quale dimostrazione delle proprie competenze, oppure, qualora non sia possibile fornire tale testo, un'autocertificazione che attesti una pregressa esperienza nella redazione di documenti riguardanti la materia trattata per un totale di ore non inferiore alle ore equivalenti espresse in ECTS, ovvero 200 ore per il presente corso di Laurea. Tale autocertificazione verrà sottoposta al processo V.A.E. (Validation of Acquired Experience / Validazione degli Apprendimenti Acquisiti) e all'approvazione del Nucleo di Valutazione prima di essere convertita in ECTS.</p>	



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

CINEMA FOTOGRAFIA & TELEVISIONE	
SSD: L-ART/06	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il presente corso affronta l'evoluzione moderna delle arti figurative classiche, come la pittura e la scultura, e le analizza dal punto di vista moderno delle recenti arti del cinema, della fotografia e della televisione, sottolineandone similitudini, differenze e impatto comunicativo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente padroneggerà i linguaggi propri di queste tre arti e sarà in grado di affrontare discorsi critici sulla loro storia, impatto comunicativo e sociale.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Storia della fotografia 2. Storia del cinema 3. Storia della televisione 4. La fotografia e i suoi generi 5. Il cinema e i suoi generi 6. La televisione e i suoi generi 7. La fotografia nella vita sociale e nella politica 8. Il cinema nella vita sociale e nella politica 9. La televisione nella vita sociale e nella politica 10. Semiotica del cinema, della fotografia e della televisione
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T. ELSAESSER, M. HAGENER, Teoria del film. Un'introduzione, Torino 2009 ▪ L. GANDINI, Cinema e regia, Carocci editore, Roma 2006
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

SEMIOTICA DEI MEDIA	
SSD: M-FIL/05	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso tratterà di semiotica dei media, sia di quelli tradizionali che di quelli digitali e illustrerà come i nuovi media digitali stanno cambiando la natura della comunicazione. Il corso esaminerà l'uso della semiotica per studiare come avviene la trasmissione del significato nei media interattivi rispetto ai più vecchi e ancora esistenti media unidirezionali quali ad esempio la stampa, la televisione e la radio.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare i media sotto l'aspetto semiotico e sarà in grado di produrre materiale originale semioticamente competente e studiato appositamente per il medium o i media prescelti per la trasmissione del messaggio.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alla comunicazione audiovisiva 2. Teorie visive e codici visivi 3. La persuasione 4. Analisi audiovisiva dei media 5. Musica 6. Fotografia 7. Cinema 8. La "nona arte": il fumetto 9. Internet e la diffusione virale dei contenuti medialità: un'analisi semiotica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grice Paul, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione. Il Mulino, 1993
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

ESTETICA MODERNA	
SSD: M-FIL/04	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche moderne.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica moderna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il giudizio estetico e i suoi fattori 2. Denis Dutton e gli universali dell'estetica 3. L'etica nell'estetica 4. Il concetto moderno di bellezza 5. La teoria della "Nuova Critica" 6. La teoria dell'Errore Intenzionale 7. L'estetica e la filosofia analitica 8. L'estetica e la scienza 9. L'estetica e la tecnica 10. Critiche alla moderna concezione dell'estetica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. C. BEARDSLEY, <i>Aesthetics from Classical Greece to the Present</i>, University Alabama Press, 1975
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	
SSD: M-PSI/05	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	In questo corso verranno analizzate le caratteristiche psicologiche cross-culturali, mettendo in evidenza le differenze ma soprattutto le analogie, al fine di ottenere una visione globale del fenomeno comunicativo e acquisendo contemporaneamente una efficacia comunicativa applicabile a qualsiasi aspetto delle attività umane.
Competenze Acquisite	Lo studente apprenderà in questo corso i fondamenti, le tecniche e le metodologie scientifiche alla base della comunicazione umana, studiandole sia a livello dei singoli individui che di gruppi.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione di comunicazione 2. L'evoluzione della comunicazione 3. Forma e funzione nella comunicazione 4. La comunicazione visiva 5. La comunicazione uditiva 6. La comunicazione tattile 7. Altre forme di comunicazione non-verbale 8. La comunicazione umana e il contesto culturale 9. Comunicazione umana e gender
Testi Consigliati	▪ L. LOTTO, R. RUMIATI, Introduzione alla psicologia della comunicazione, Seconda edizione, Bologna, Il Mulino, 2013
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

LETTURA E INTERPRETAZIONE DELLE OPERE D'ARTE III	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso è diviso in tre diverse annualità che trattano rispettivamente dell'arte antica, dell'arte medievale-rinascimentale e dell'arte moderna e contemporanea. Ciascuno dei corsi fornirà allo studente gli strumenti necessari per leggere ed interpretare le opere d'arte create in varie epoche storiche attraverso una metodologia inquadrata nel corretto contesto culturale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere d'arte moderna attraverso l'analisi compositiva, l'analisi dei materiali utilizzati, la finalità specifica dell'opera trattata, sempre considerando il contesto socio-culturale dell'epoca e della civiltà di riferimento.
Programma	<p>Il Docente guiderà le singole lezioni facendo riferimento ai corsi precedentemente sostenuti e guiderà gli studenti nelle varie fasi di lettura e interpretazione delle opere contestualizzandole nell'ambiente storico e culturale di riferimento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura della Libertà che guida il Popolo di Eugène Delacroix 2. Lettura del Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo 3. Lettura del Bal au moulin del la Galette di August Renoir 4. Lettura della Fienagione a Éragny di Camille Pissarro 5. Lettura della Morte del Becchino di Carlos Schwabe 6. Lettura dell'Albero della vita di Gustav Klimt 7. Lettura dell'Elefante Celebes di Max Ernst 8. Lettura della Donna con Cappello di Henri Matisse 9. Lettura della Vista di Toledo di El Greco 10. Lettura del Carnevale di Arlecchino di Pablo Picasso 11. Lettura delle Forme uniche della continuità nello spazio di Umberto Boccioni 12. Lettura della Sinfonia No. 1 di Richard Pousette-Dart



	<p>13. Lettura di Oreste e Pilade di Giorgio De Chirico</p> <p>14. Lettura della Fontana di Mutt</p> <p>15. Lettura di Casa Schroeder a Utrecht di Gerrit Rietveld</p> <p>16. Lettura di un orologio disegnato da Erich Dieckmann nel 1931</p> <p>17. Lettura di Art as Idea as idea di Joseph Kosuth</p> <p>18. Lettura di Four Squares in Square Arrangement di George Rickey</p> <p>19. Lettura di The Cheddar Cheese di Andy Warhol</p> <p>20. Lettura del Museo dell'arte di Bregenz di Peter Zumthor</p> <p>21. Lettura della Trappola di Pino Pascali</p> <p>22. Lettura dell'Autoritratto di Francesco Clemente</p> <p>23. Lettura del Ritmo d'autunno (Numero 30) di Jackson Pollock</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L. ESPLUND, The Art of Looking: How to Read Modern and Contemporary Art, Basic Books, Illustrated edition, 2018
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



SCUOLA UNIVERSITARIA PRIVATA A DISTANZA
PRIVATE FERNHOCHSCHULE SEIT 1987

INFORMATICA	
SSD: INF/01	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il corso di informatica per l'economia introduce lo studente ai concetti e ai principali software presenti sul mercato destinati ad usi aziendali specifici. Particolare enfasi è data alla comprensione profonda e alla dimestichezza con i fogli di calcolo, strumento ormai onnipresente sia nel settore economico che scientifico.
Competenze Acquisite	Conoscenza e comprensione dell'elaboratore elettronico e delle sue componenti hardware. Conoscenza e comprensione dei sistemi operativi e office automation. Conoscenza e comprensione dei metodi di utilizzo integrato delle applicazioni attraverso simulazioni.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'elaboratore elettronico: periferiche di input e output 2. L'elaboratore elettronico: sistemi operativi e pacchetti applicativi 3. I programmi di office automation: MS Office e Libre Office 4. Introduzione alle reti e pacchetti applicazioni web 5. Esercitazioni pratiche e laboratori virtuali
Testi Consigliati	▪ M. SCHNEIDER, J. GERSTING, Informatica, Apogeo Education, 2013
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.

PROVA FINALE	
SSD: -	ECTS: 10
La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	